

## 雕塑·雕塑——香港雕塑

撰 黎日晃

2009 年和 2010 年，香港連續舉行了兩次大型的雕塑活動，其覆蓋面之廣和參與人數之多，使香港雕塑藝術發展達到前所未有的高度。這兩項盛事分別是「城市綠洲·海市蜃樓：2009 香港國際雕塑創作營」和「靜觀奇變——香港雕塑雙年展 2010」。筆者雖已將個人的工作室移往廣州多年，卻適逢其會都有參與這兩次本港的雕塑活動，增添了一些難忘的經歷和感受，現試行將其作一番簡要的鋪陳，並略談一兩點個人在這方面的思考。<sup>1</sup>

雕塑是眾多視覺藝術創作門類中的一門重工業，它所需要投入的創作費用，包括材料與工具等，相對於其他藝術門類耗費更大。尤其是在創作的場地需求上，在寸金尺土的香港來說，是一項極難解決的問題。加上在創作當中所產生的噪音與塵埃，常會遭到家人或鄰居投訴。這種種的困難，是一些未經歷過雕塑創作的人所難以體會的。幾經轉折，作品終於完成並可供展覽了，但新的問題又接踵而來。展覽前的作品包裝和搬運，展覽後的作品儲存等，這一切的辛酸都只有雕塑家自身才能感受得到。金錢的投入、空間的需求導致不少有志之士望而卻步，這應該是香港從事雕塑藝術創作者為數不多的重要因由。

雖然在香港進行雕塑創作困難重重，但一直以來都不間斷地有藝術家從事這方面的創作。遠溯至上世紀三十年代初，由越南來港的蔡里安先生在九龍塘獅子山邊木屋區內設置工作室和從事雕塑教學開始，以及其後因逃避戰亂而來港從事雕塑工作的鄭可先生、尹積昌先生和彭天暖先生等，可以視為香港雕塑藝術發展的萌芽階段。但是，在 1949 年新中國成立後，這幾位雕塑家陸續離港返國，至使這段時期的香港雕塑藝術未能有更大的發展。

五十年代末，張義先生與文樓先生先後從臺灣學成回港，從事雕塑教學與創作，啟動了香港本土雕塑藝術的開創階段。香港近半個世紀以來，除了少數由歐美回港或從國內前來的雕塑家外，大部份從事雕塑藝術創作的人都是兩位先生的學生或門人。1982 年在兩位先生的帶動下，「香港雕塑家協會」成立，聯繫了十多位雕塑家並進行了不少相關的展覽與活動。<sup>2</sup>其中在紅磡香港體育館外廣場

<sup>1</sup> 編者註：有關這兩次活動的詳情，請見文末。

<sup>2</sup> 編者註：香港雕塑家協會 1982 年會員名單如下：文樓（會長）、李福華（副會長）、張義（主

上舉行的大型展覽「現代戶外雕塑」<sup>3</sup>以及在香港藝術中心舉行的「十年香港雕塑」<sup>4</sup>最具代表性。

2007 年夏碧泉先生與戴尚誠先生等人成立了「香港雕塑學會」，將近年活躍於圈內的三十多位雕塑家聯繫起來，籌辦了多次展覽活動，將這項重工業藝術繼續往前推動。

### 城市綠洲·海市蜃樓：2009 香港國際雕塑創作營

2009 年 3 月由香港雕塑學會及香港藝術推廣辦事處主辦、香港藝術發展局及其他一些私人機構贊助，一項為期 11 天的大型國際雕塑創作營在西九龍海濱長廊舉行。參與的雕塑家來自中國大陸、新加坡、泰國、臺灣、孟加拉、津巴布韋、美國、捷克和本地的雕塑家共 14 人，現場即時創作大型的木雕、石雕及其他材料的作品。前來參觀的學生、市民及採訪媒體眾多，為香港帶來了一次文化盛宴。

雕塑創作營是一項雕塑界獨有的藝術活動。此項活動最大的特色是在同一時間內齊集一群雕塑家於一處，在現場創作自己的作品。小群體可以是兩、三個好友，大群體可以是四、五十人甚至更多；作品的體積由一立方米左右到四、五立方米以上，材料有金屬、木、石等。這種藝術活動源自歐洲，自上世紀八十年代傳到中國。現時每年在世界各地都有一、二十個這類的活動舉行，在中國每年也有好幾次，如在北京、長春、桂林、烏魯木齊和福建惠安等地舉辦的創作營，完成了上千件的雕塑作品，在國際上享有盛譽。

雕塑創作營的最大意義是在於「分享」。雕塑家一改平常的創作狀況，從私人的工作空間搬到戶外的公共空間去雕鑿作品，使市民大眾可以親自目睹整個創

---

席)、高華文(秘書)、唐景森(財務)、劉有權(總務)、朱漢新(總務)、麥顯揚(資料)、朱興華、崔輝城、夏碧泉、李其國、柯韶衛、潘瑞華、曹仲權。1982 年 9 月 11 至 21 日，協會會員參與創會展覽「香港雕塑家協會作品展」，香港藝術中心四樓包兆龍畫廊，香港藝術中心主辦。

<sup>3</sup> 編者註：「現代戶外雕塑」，市政局及香港雕塑家協會聯合主辦，香港藝術館策劃，1984 年 3 月 1 日至 4 月 25 日，香港體育館廣場，九龍紅磡暢運道 9 號。參展雕塑家包括：張義、朱興華、朱漢新、夏碧泉、高華文、黎志文、李福華、李其國、麥顯揚、唐景森、文樓，海外邀請雕塑家：朱銘、潘鶴、陳錄記。

<sup>4</sup> 編者註：「十年香港雕塑：香港藝術中心十週年紀念項目」，香港藝術中心主辦，香港藝術中心及香港雕塑家協會策劃，1988 年 2 月 26 日至 3 月 15 日，香港藝術中心包兆龍畫廊。參展雕塑家：張義、朱興華、朱漢新、夏碧泉、何慶基、高華文、黎日晃、劉有權、李福華、李其國、麥顯揚、潘瑞華、唐景森、文樓、楊秀卓。除何慶基及楊秀卓外，全部皆為協會會員。

作過程，並且可以在安排的時段內與藝術家進行交談。這次的香港國際雕塑創作營，主辦單位特別策劃了一系列的中學生參與活動，多所學校的校長和美術老師組織了學生前來學習交流。同學們除了可以直接與藝術家對話、了解到大型雕塑作品的製作方法外，更會在現場設置的工作坊內進行簡易的雕塑創作。種種特別安排，讓本地的學生上了一堂寶貴的戶外學習課。除此之外，主辦方又安排了來自不同國家的雕塑家們在中央圖書館內進行講座活動，讓本港的市民大眾可以認識到更多關於國際雕塑藝術的狀況。

### 靜觀奇變——香港雕塑雙年展 2010

2010年5月至8月期間，由香港中文大學藝術系、香港雕塑學會、藝術公社主辦，廣州美術學院、香港藝術推廣辦事處合辦，香港藝術學院協辦的香港雕塑雙年展在香港中文大學校園、香港視覺藝術中心和藝術公社舉行。

這次展覽的特色可概括地分為三項。第一項的特色是68位雕塑家同時在香港展出，參與的雕塑家人數是歷來之最。展出的成功是集結了眾多美術院校、藝術團體及政府部門的力量，將本港的老、中、青三輩的藝術家以及廣州美術學院雕塑系的教師梯隊匯聚起來。香港中文大學藝術系除了安排廣州方面的作品往返運送外，更邀請了雕塑系12位教師前來出席開幕式及參與研討。多方面的合作，形成了這次跨地域和規模龐大的專業性雕塑藝術活動。第二項特色是展覽場地覆蓋面廣泛。是次展覽的場地包含了學校，政府和私人團體的展出場所，同時亦分佈在香港、九龍及新界三地，並涵蓋了室內和戶外的空間。第三項特色是展品的風格多樣。從寫實到抽象，從傳統到現代，各式各樣的造型共冶一爐。

雕塑的展覽要辦到這樣的規模，絕非容易。正如前文所述，先不論每位雕塑家所投入的創作成本，就只考慮到作品的裝箱與運輸，相信這六十多位展出者都同樣會有所感觸。故而，給予這次展覽的主辦和參與者充分的表揚和肯定是不足為過的。

### 2010 香港雕塑藝術

綜觀這兩次香港的大型雕塑活動內本地雕塑家的作品情況，可以看到近年香港雕塑藝術發展的一些狀態：

## 一、材料多樣

香港是一個國際都會，各地的新材料及新技術都會在短時間內流入本港的各行各業中。香港的藝術家們富有開拓精神，敢於嘗試，不斷地將不同的新型材料融入雕塑創作的領域之中，因而常有新的發現。這次的展覽除了常見的傳統雕塑材料如：木、石或鑄銅外，還有塑膠、回收木、海綿、汽水罐片、發泡膠等等；在技術上除了應用了聲、光、電之外，還有應用了數碼科技和立體打印技術的作品。

新材料的出現與新技術的應用導致新形式藝術作品的產生，這是藝術不斷創新的其中一個原素。從美術史上可以看到現代藝術的發展過程中，電焊機的發明帶來了直接金屬（direct metal）的作品，人工樹脂（resin）的出現擴大了波普藝術的形式。香港雕塑家們這種不斷嘗試的心態，使本地不斷出現新樣式的雕塑。

## 二、思路廣闊

香港的資訊發達，新事物往來無間。香港雕塑家們敢於創新，沒有囿於傳統，任何形式的創作題材都有所涉獵，包括社會性題材、全球化題材、環保題材等，造成香港雕塑作品構思與創意層出不窮，尤如這次「香港雕塑雙年展 2010」的主題——「靜觀奇變」一般地出奇制勝。

## 三、新人輩出

近年的雕塑展覽，除了一些不斷堅持創作的藝術家外，出現了不少新的面孔。在這次的雙年展內，來自香港中文大學及香港藝術學院等不少的新進藝術家都有參與，這是可喜的現象。這足以證明雖然在香港這樣特殊的環境之中，還有一些不懼困難的年青人憑著個人對藝術的熱愛，將平時辛勤工作的積蓄，用於實現個人的理想之上。這些文化理想存在於香港這個以商業為主流的社會當中，更顯得難能可貴。

「香港雕塑雙年展」經已成功地舉辦了兩屆<sup>5</sup>，而「香港國際雕塑創作營」亦將會在 2011 年底再度舉行，這是否足以說明香港雕塑藝術有可持續發展的空

<sup>5</sup> 編者註：首屆香港雕塑雙年展 2008 年 6 月 21 日至 7 月 16 日於藝術公社舉行。藝術公社、香港雕塑學會主辦，廣州雕塑院協辦，朱達誠、梁兆基、俞暢策展，超過四十位本地雕塑家、三間本地大專院校學生，以及二十多位內地雕塑家參展。

間和機遇呢？我們可以嘗試從教育與出路兩方面來看一看。

這幾年香港專上院校藝術教育的「術科」教學格局有所轉變，在香港中文大學、香港理工大學和香港教育學院之外增加了香港城市大學、香港嶺南大學、香港浸會大學和香港藝術學院等。雖然還是未有全面的雕塑系本科教學<sup>6</sup>，但好幾所院校都有雕塑和立體教學課程的設置，學生人數增加不少。這些有系統的培育，無疑是會壯大從事雕塑藝術的創作隊伍，並且在相關的學術與技術層面上都會有所提高。

藝術創作隊伍的壯大隨之而來的是出路問題。學生在學校進行雕塑創作時，會有老師的指導以及場地、設備等的提供，故而可以無憂地進行創作，盡情地發揮，並且偶爾間在展出時還有被購藏的機會。但是，在畢業後要繼續從事這方面的工作，情況就大不相同了。場地的問題雖然可以租用康樂及文化事務署屬下香港視覺藝術中心的工作室，但只可以像網球場般按時段租用，不容許長時間存放材料或工具。近年來，另一個常見的解決方法就是租用工廠作為創作場地；但是由於近年來香港地產業行情好轉，現時在如火炭工業區等地的租金提升不少，長時間負擔這樣高昂的費用是極不容易的。至於這幾年新設的石硤尾賽馬會創意藝術中心亦由於種種原因未能留住一些獨立的藝術家，開始有部份人士遷離。

場地的困擾之外，年青的藝術家們亦要面對作品的出路問題。香港寸金寸土，較為富裕的家庭或辦公室會有可能去購買一些平面藝術品作收藏，將之掛於牆上亦可以裝飾環境；但要騰出一定的空間來擺設立體的雕塑作品，其可能性卻甚低。故而，香港很少的畫廊會代理本地雕塑家的作品。

反觀近年來國內的情況，不少美術院校雕塑專業的同學在畢業後都能找到自己合適的工作。各省市、地區對雕塑作品的需求有所增加，如：文化景點雕塑、旅遊景點雕塑、名人肖像雕塑、建築空間雕塑等，甚至不少的城市會建設專項的雕塑公園。我國政府由上而下都有專屬的文化部門，中央有文化部，文化部內有藝術司，省市部門內有文化廳、文化局。一些城市更專門設立了雕塑辦公室，推行「公共藝術百分比」政策。這些都是值得我們香港去借鑑的。

地方的文化發展應該由政府去主導，但是，香港這兩次大型跨區域和國際性的雕塑藝術活動都是屬於民間主導性質的，這更值得我們去反思。

<sup>6</sup> 編者註：香港藝術學院聯同澳洲皇家墨爾本理工大學於 2007 年首次開設三年制藝術學士（雕塑）課程，課程學歷由澳洲皇家墨爾本理工大學頒授。

雕塑以重工業的創作形式相異於其他的藝術門類，但又由於可以長時間地陳設在戶外環境中而與普羅大眾有更多的接觸機會。從早年的香港鰂魚涌太古城到近年的大嶼山東涌逸東邨的雕塑群，乃至最近期還在徵集中的香港中環添馬艦休憩用地將要添置的大型雕塑群組等，相對於其他的視覺藝術門類為香港市民的日常生活帶來更多的色彩。雕塑藝術這個特異文化角色經過幾十年的積累，至今已見到一定的成效，投放更大的資源以擴大其社會功能對提升香港的文化地位和增進市民的文化生活都是有好處的。

作者為廣州美術學院雕塑系副教授、碩士研究生導師

Copyright © Department of Film Arts,  
The Chinese University of Hong Kong  
香港中文大學藝術系 版權所有