

香港 戲曲概述 2020



香港戲曲概述2020

資助 香港藝術發展局

編輯 李小良 余少華

助理編輯 (音樂) 陳子晉

助理編輯 (研究) 彭斯筵

平面設計 衛潔盈

插畫 強

出版 嶺南大學文化研究及發展中心

版次 2022年2月 v1.0.0

國際書號 ISBN 978-988-76025-1-4



香港藝術發展局

Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，
本計劃內容並不反映本局意見。



C C R D

Centre for Cultural Research and Development,
Lingnan University

嶺南大學文化研究及發展中心



Lingnan 嶺南大學
University 香港 Hong Kong



創用CC 授權條款CC BY NC ND

(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

© 2022 嶺南大學文化研究及發展中心

本電子書專為流動裝置閱讀而設計

香港戲曲 事件簿 2020

李小良



2020年，（香江戲曲）流年不利（所有演藝界亦如是），2020 新型冠狀病毒COVID-19從年初開始肆虐全球。2019年「如花美眷」的我城戲行，在2020年幾乎「都付與了斷瓦殘垣」。新編製作、大型演出、神功戲、訪港的項目、推廣教育活動等，全員大幅削減、或延期、或網上期會、或取消、甚或清零。戲曲業界應付瘟疫的集體攻略，拿來主義靈活求存；轉戰虛擬平臺，空間容許時，則仍堅守現場勾欄，直面戲迷；籌款自救，大戲戰役，是為這一年梨園的「大軸」。「稚子階前戲」，在瘟疫蔓延時的暗夜行路，何嘗不也是戲出新天地的良辰美景？

香港
戲曲

事件簿

2020

戲在瘟疫蔓延時

2020年，睽違多年的冠狀病毒疫症，以COVID-19的姿態出將登場、以雷霆萬鈞之勢、女殺四門之姿，席捲全球，繼2003年的SARS-CoV「沙士」，激起五洲震蕩，揮之不去，更且不知何日落幕入相。

2020年初，香港特別行政區政府宣佈1月底起關閉轄下所有表演場地，直至6月19日，表演場地重新開放接待觀眾，觀眾人數被限制為場地原定可容納人數的一半。

場地封閉近半年，對表演藝術行業的打擊，行內行外自都心裏有數。特別是政府坐擁大部分大小型演藝和文化活動場地，措施令下，表演行業落入冰河時期。「手停口停」成為不少業界人士包括戲曲界最常掛在口邊的說話，¹ 亦反映本港藝術文化界從業員「兼職」、「炒散」佔大多數的生態。² 戲曲行業中的對應之聲不絕，求存策略紛陳，香港八和會館大力向官方求援。香港文匯報訊、記者李思穎描述：「武漢新型冠狀病毒感染肺炎疫情持續，為了響應國家疫情管理的要求，其中要減少人群聚集，避免傳染風險，不少娛樂

活動及演出陸續宣佈取消或延期。[.....] 香港粵劇界亦受波及，所有神功戲取消，八和從業員出現手停口停的慘況，他們約見立法會議員馬逢國求助，商討對策。」³

政府轄下表演場地於7月至9月，及後的12月初起，再度封閉，總計全年先後封場接近10個月，各項大型文娛藝術活動相繼取消。2020年的香港梨園，與上年度盛事連連、西九戲曲中心落成啓用、衆多大型院團相繼訪港對比，顯得門庭冷落，「冰雪無痕靈氣杳」，訪港戲曲演出清零。疫症反覆折騰全人類，自2010年起康樂及文化事務署連辦10年的「中國戲曲節」亦未能倖免，首次中斷，全部已約定的演出及講座等節目均取消。

本地的戲曲搬演，全年只有三臺較大型，而又能實踐現場上演的製作。首先當數10月由康樂及文化事務署主辦，香港八和主館製作的「傳統粵劇例戲及排場折子戲展演」，共演5場，動員資深、新晉演員多達60餘位。香港藝術節於11月上演的《荊釵記》、《拜月記》，以及西九戲曲中心主辦的「小劇場戲曲節2020」，10月至11月期間舉辦，以兩套戲曲中心自家製作的小劇場出品《文廣探谷》（香港首演）和《霸王別姬》（新編），挑起大樑，演出十餘場。⁴

受COVID-19疫症影響，不同表演藝術團體、演員亦開始探尋透過網絡作為表演及傳播方式。網絡直播演出，首先是劍麟粵劇團於6月13、14日，線上直播《鍾馗嫁妹》、《霸王別姬》，開香江梨園網絡直播粵劇演出的先河。前此，4月份李居明選取12齣他自己的戲寶錄像，在網上免費播放。⁵ 另外，天馬菁莪粵劇團回應瘟疫新常態的新編劇《醫聖張機》，由文華編劇、主演，年底時也是網上播放。這齣「表揚醫護人員專業及服務精神的新編粵劇」，啓示來自「疫境初期，病毒猖獗，醫護人員傾力服務，人心惶惶，百業蕭條現象得到啟示」。⁶ 文華另外早前也製作了《感謝

醫護》粵曲音樂錄像，5月時已上載公開網絡。《醫聖張機》於12月以錄播方式於網上放映，製作由香港藝術發展局資助，並原定於高山劇場公演。受疫情影響，只能覓求新出路、新平臺，反映劇團與藝發局因時制宜，適時協商新方案，完成製作。⁷

2020年的香江梨園大事，百花點將，「籌款及支援」活動，當佔粵劇界事件首席。港特府首輪300億元的「防疫抗疫基金」中，「藝術文化界資助計畫」部分獲發1億5千萬元，這個資助計劃下設「粵劇界支援計劃」（獲發15,000,000元），民政事務局委託香港八和會館為執行機構，讓從業員可向八和遞交申請並統一處理。按政府文件顯示，獲資助的粵劇界從業員共786人。⁸ 另外，戲曲業內資深成員亦以「直播籌款」、「兄弟班」的方式賑濟同業。例如劉惠鳴在7月舉辦《齊心抗疫・在家賞曲》的直播歌唱籌款節目；同月，羅家英、龍貫天牽頭舉辦「眾志成城兄弟班」演出，更獲新光戲院免去場租，收入先分發給眾下欄、衣箱等工友，最後餘下才由老倌攤分；以及在年底，由阮兆輝擔任藝術總監的一桌兩椅慈善基金，主辦了「仝人同心抗疫重生網上籌款粵曲演唱會」，集合30多位老倌錄製演唱，籌得款項共3,340,000元，反映業界資深成員為保存行業生態，積極應對瘟疫下的困境。

由「場地封閉」、「演出取消」、「從業員生計遭沉重打擊」，到業內人士思考「改變演出/傳播方式，製作網上節目」，再到「以網絡錄製演出籌款，賑濟業界」，以上種種既反映了業界內基層從業員營生的問題，亦彰顯了行業的生命力，靈活求變，快速應對時代的脈搏。雖然這年度內上戲的數量和其他戲曲活動都不比往年之盛，但這部由梨園子弟合力上演的2020整年大戲，已然為戲在瘟疫蔓延時，寫下了一個在「我花開後百花殺」仍然活著的歷史註腳。⁹



附註：

- 1 〈粵劇界悽慘手停口停 八和求援〉，《文匯報》，2020年2月5日，2022年1月21日點擊。[網頁連結>>](#)
〈疫情下的香港粵劇傳承與轉機：網絡或成新的突破點〉，《中新網》，2020年4月19日，2022年1月21日點擊。[網頁連結>>](#)
- 2 〈封館停演、停課下 藝文界1.5億資助，幫到誰？〉，《明報》OL網，2020年3月13日，2022年1月21日點擊。[網頁連結>>](#)
- 3 〈粵劇界悽慘手停口停 八和求援〉，見註1。
- 4 各類落實或取消的戲曲演出和活動項目，詳見本書下一章〈2020香港戲曲事件選錄〉。
- 5 〈李居明12齣作品網上免費播放〉，《文匯報》，2020年4月12日。[網頁連結>>](#)
- 6 〈文華錄製劇場版 放平台免費分享〉，《文匯報》，2020年12月13日。[網頁連結>>](#)，2022年1月21日點擊。[網頁連結>>](#)
- 7 網上粵劇粵曲演出和相關活動列表，詳見本書下一章〈2020香港戲曲事件選錄〉。
- 8 「立法會十二題附件」，〈立法會十二題：對體育、演藝、文化及出版界別援助〉，香港特區政府新聞公報，2020年12月16日，2022年1月21日點擊。[網頁連結>>](#)
- 9 國際演藝評論家協會（香港分會）（IATC）2020年12月號的「藝評」專題「可能不想回憶但不能忘記：回顧2020年香港表演藝術」，其中何慧真的述評長文〈香港粵劇 疫之對策〉，末段作結，小標題為一提問：「到最後 粵劇還剩下甚麼」，2022年1月21日點擊。[網頁連結>>](#)

Supported by



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由
本計劃內容並不反映本局意見

The Hong Kong Arts Development Council fully supports freedom of artistic expression. The views and opinions expressed in this publication do not represent the stand of the Council.



Centre for Cultural Research and Development,
Lingnan University

嶺南大學文化研究及發展中心

 **Lingnan** 嶺南大學
University 香港 Hong Kong

本電子書專為流動裝置閱讀而設計
This ebook designed for mobile device reading