

香港 戲曲概述 2020



香港戲曲概述2020

資助 香港藝術發展局

編輯 李小良 余少華

助理編輯（音樂） 陳子晉

助理編輯（研究） 彭斯筵

平面設計 衛潔盈

插畫 強

出版 嶺南大學文化研究及發展中心

版次 2022年2月 v1.0.0

國際書號 ISBN 978-988-76025-1-4



香港藝術發展局

Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，
本計劃內容並不反映本局意見。



C C R D

Centre for Cultural Research and Development,
Lingnan University

嶺南大學文化研究及發展中心



Lingnan 嶺南大學
University 香港 Hong Kong



創用CC 授權條款CC BY NC ND

(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

© 2022 嶺南大學文化研究及發展中心

本電子書專為流動裝置閱讀而設計

2020香港戲曲事件選錄

資料搜集及整理：彭斯筵

是年「選錄」，首先彙集康樂及文化事務署於不同時刻，為應對COVID-19而對表演場地實施的限制，呈現政府對疫情持續的評估、應對，亦反映年內表演場地關閉的實況。另外，亦將對戲曲行業、相關表演藝術、社會文化等具重要性、意義及影響的不同項目，收錄其中。

(一) COVID-19與政府表演場地閉館日程

2019年12月下旬

內地公布武漢市出現肺炎病例群组個案，食物及衛生局局長陳肇始12月31日引述武漢市衛生健康委員會的公佈，「相關專家分析認為病例屬病毒性肺炎。目前為止，調查未發現明顯人傳人現象，也未發現有醫護人員感染。」

[原文連結 >>](#)

1月23日

衛生署衛生防護中心宣佈，兩宗輸入的新型冠狀病毒感染高度懷疑個案，經進一步化驗後列為確診個案，為香港首兩宗確診案例。政府同日宣佈取消新春國際匯演和賀歲盃。

[原文連結 >>](#)

1月29日

政府宣佈「除提供緊急和必須公共服務的人員外，政府僱員在農曆新年假期後無需返回寫字樓，改為留在家中工作，以儘量減低疫情在社區擴散的風險。」

[原文連結 >>](#)

康文署同日起，「暫停開放多個文康設施，並取消在有關場地舉行的康樂、體育和文化活動。……所有博物館、表演場地、公共圖書館和附設自修室、流動圖書館、音樂事務處音樂中心也會關閉。」

[原文連結 >>](#)

2月28日

康文署宣佈「表演場地的主要設施將不會早於三月底前開放。」

[原文連結 >>](#)

3月7日

康文署宣佈「轄下表演場地主要設施將不會早於本月底前開放。」

[原文連結 >>](#)

3月21日

康文署宣佈「表演場地的主要設施將不會早於四月底前開放。」

[原文連結 >>](#)

4月28日

康文署宣佈「表演場地將不會早於五月底前開放。而原定於本年六月至八月舉行的『中國戲曲節』和『國際綜藝合家歡』將會取消。康文署每年舉辦這兩個大型藝術節，邀請來自內地及海外多個專業藝術團體來港，聯同本地藝團為觀眾帶來各類型高質素的演藝節目，並促進文化交流。今年兩個藝術節原本邀請了合共十五個來自內地及海外藝團來港演出，惟因受疫情影響，全球跨境商旅安排尚不明朗等因素，康文署與有關團體達成共識，取消本年兩個藝術節。」

[原文連結 >>](#)

5月26日

康文署宣佈「轄下表演場地，包括香港大會堂、香港文化中心、高山劇場、牛池灣文娛中心、西灣河文娛中心、上環文娛中心、油麻地戲院、葵青劇院、北區大會堂、沙田大會堂、大埔文娛中心、荃灣大會堂、屯門大會堂、元

朗劇院、香港體育館和伊利沙伯體育館將在六月一日重開。場地內的主要設施如音樂廳、劇院、演藝廳、文娛廳及表演場等，六月十五日前只供租用團體作綵排及不設現場觀眾的演出或活動 [.....]

表演場地內的附屬設施如排練室、音樂室、舞蹈室、演講室、活動室及會議室等，使用人數一般不超過原定可容納人數的一半。」

[原文連結 >>](#)

6月2日

康文署宣佈「康文署會向其直接僱用的康體活動工作人員；或在『體育資助計畫』下受資助體育總會或體育團體所僱用的體育教練及人員；或經由康文署直接採購系統向體育總會或體育團體購買服務時，由這些團體所提供的體育教練，就原定於一月二十九日至三月三十一日期間開始或舉行而須取消的活動，提供特惠金援助。[.....] 因閉館、學校停課或疫情而取消又未能改期的香港公共圖書館及音樂事務處節目，如講座、工作坊、訓練課程等之導師、講者等提供特惠金。」

[原文連結 >>](#)

6月17日

康文署宣佈「六月十九日恢復接待有現場觀眾的演出或活動，並設特別座位安排。場地內的主要設施如音樂廳、劇院、演藝廳、文娛廳及表演場等，觀眾入座人數不能超過原定可容納人數的一半，相連的座位不得超過16個，並在可行的情況下隔行入座。在附屬設施如排練室、音樂室、舞蹈室、演講室、活動室及會議室等舉行的活動，參加者或觀眾座位一組最多為16人，組與組之間須保持社交距離。附屬設施的使用人數一般不超過原定可容納人數的一半，可容納的人數及使用詳情以個別場館公佈為準。觀眾在場館內

必須佩戴口罩自備的口罩。」

[原文連結 >>](#)

7月1日

康文署宣佈「七月三日起放寬所有表演場地設施的入座或使用人數，由原定可容納人數的五成放寬至八成，相連的座位不得超過16個 [.....]。」

[原文連結 >>](#)

7月13日

康文署宣佈「七月十五日（星期三）起暫停開放所有較早前重開的康樂和文化場地 / 設施，直至另行通告；同時亦取消七月份餘下的所有康樂、體育及文化活動。

.....表演場地的主要設施將不會早於七月底前開放 [.....]。」

[原文連結 >>](#)

7月29日

康文署宣佈「轄下的表演場地繼續暫停開放，並且不會早於八月底前開放 [.....]。」

[原文連結 >>](#)

8月27日

康文署宣佈「暫停開放其他文化設施，包括所有表演場地、博物館、公共圖書館及附設之學生自修室、流動圖書館，以及音樂事務處的音樂中心。表演場地將不會早於九月底前開放作現場演出 [.....]。」

[原文連結 >>](#)

9月8日

康文署宣佈「九月十四日，康文署轄下表演場地內的主要設施如音樂廳、劇院、演藝廳、文娛廳及表演場等，將開放供租用團體作綵排及不設現場觀眾的演出或活動。

當中，香港大會堂及伊利沙伯體育館現正用作社區檢測中心，在檢測計畫結束後會進行徹底清潔及消毒，並於九月十七日重開。此外，視乎疫情發展，該署預計表演場地可於十月一日起恢復接待設有現場觀眾的演出或活動，並設特別座位安排，觀眾入座人數不能超過原定可容納人數的一半。表演場地內的附屬設施如排練室、音樂室、舞蹈室、演講室、活動室及會議室等，使用人數一般不超過原定可容納人數的一半 [.....]。」

[原文連結 >>](#)

9月23日

康文署宣佈「表演場地將在十月一日（星期四）恢復接待有現場觀眾的演出或活動 [.....]場地內的主要設施如音樂廳、劇院、演藝廳、文娛廳及表演場等，觀眾入座人數不能超過原定可容納人數的一半，相連的座位不得超過四個，座位須平均分佈。」

[原文連結 >>](#)

10月13日

康文署宣佈「鑑於一名曾於香港文化中心音樂廳演出的樂師初步確診2019冠狀病毒病，香港文化中心演藝大樓及音樂廳即日起暫停開放 [.....] 演藝大樓將於十月十六日重開，而音樂廳將於十月二十五日重開。」

[原文連結 >>](#)

10月14日

康文署宣佈「鑑於2019冠狀病毒病疫情於七月中在社區有新一波的爆發，康文署須於七月十五日起再次關閉轄下康樂及文化場地和設施，期間所有康文署舉辦或資助的活動亦須取消，為紓緩疫情對這些活動所僱用的工作人員（包括教練及導師）的影響，康文署會向他們提供特惠金援助

[.....] 亦會為因閉館、學校停課或疫情而取消又未能改期的香港公共圖書館及音樂事務處節目（如講座、工作坊、音樂訓練課程）作同樣安排，向各相關導師或講者提供特惠金。」

[原文連結 >>](#)

由於香港文化中心演藝大樓即日起暫停開放，作全面清潔及消毒，康樂及文化事務署原定明日（十月十五日）晚上七時三十分在香港文化中心大劇院舉行的香港八和會館「傳統粵劇例戲及排場折子戲展演」，將延期至十月十八日（星期日）下午二時十五分在同一地點舉行。觀眾可憑原有門票入場。

[原文連結 >>](#)

10月28日

康文署宣佈「由十月三十日（星期五）起，各表演場館轄下設施將放寬入座或使用人數，由原先的五成放寬至七成半，相連的座位不得超過四個 [.....]。」

[原文連結 >>](#)

12月1日

康文署宣佈「[12日起] 轄下表演場地的主要設施如音樂廳、劇院、演藝廳、文娛廳及表演場等，附屬設施如排練室、音樂室、舞蹈室、演講室、活動室及會議室等，以及場地內的展覽場地，將只開放供租用團體作不設現場觀眾的直播或錄播之演出或活動，以及職業團體的綵排。演出者於可行情況下必須佩戴口罩，如演出者在綵排 / 活動期間不能佩戴口罩，他們須於首次綵排 / 活動前72小時內進行2019冠狀病毒病檢測，並在持有檢測陰性結果證明後，才能參與相關活動。此外，亦須視乎綵排 / 活動日數每10天提供更新的陰性檢測結果。」

[原文連結 >>](#)

12月9日

康文署宣佈「所有表演場地、音樂事務處的音樂中心及博物館將暫停開放，直至另行通知 [.....]。」

[原文連結 >>](#)

12月13日

康文署宣佈「紓緩疫情對這些活動所僱用的工作人員（包括教練及導師）的影響，經「防疫抗疫基金」新一輪注資下，康文署會再向他們提供特惠金援助。」

[原文連結 >>](#)

（二）新編舞台製作

1月3至5日

《梨園·流金歲月》於戲曲中心大劇院首演，鳳翔鴻劇團主辦，李奇峰任藝術總監，衛駿輝任製作總監，李廷鏐編劇，龍貫天、衛駿輝、陳鴻進、廖國森、謝曉瑩、李沛妍、宋洪波等主演。

1月14至15日

新編粵劇《杜十娘》於葵青劇院演藝廳首演，周潔萍編劇，耿天元導演，龍貫天、鄧美玲、阮兆輝、陳鴻進、呂洪廣、陳嘉鳴等主演。

粵劇發展基金主辦「公開編劇比賽」獲評為優異劇的作品。

1月25至26日

新編喜劇《絕代雙嬌》於高山劇場首演，黎耀威、梁煒康編劇，黎耀威、梁煒康、譚穎倫、阮德鏘、黃成彬、

符樹旺、吳立熙主演。此劇為賀歲演出。

3月8日 [節目取消]

改編粵劇《升官記》原定元朗劇院首演，因疫情取消。
龍貫天、陳鴻進、黎耀威聯合改編，龍貫天、鄭詠梅、
陳鴻進、黎耀威、王潔清、黃成彬等主演。

6月20至21日

《畫皮》於沙田大會堂首演，謝曉瑩編劇，龍貫天、謝
曉瑩、阮兆輝、廖國森、王潔清、吳立熙主演。

8月20至21日

《非夢奇緣》原定於高山劇場首演，因疫情取消。謝曉
瑩改編，龍貫天、謝曉瑩、溫玉瑜、黎耀威、陳嘉鳴、
吳倩衡主演。此劇改編自粵語長片。

10月18至19日

新編粵劇《紅樓綵鳳》於高山劇場首演，周潔萍編劇，
耿天元導演，龍貫天、鄧美玲、南鳳、廖國森、宋洪
波、林子青主流。

10月22日

小劇場粵劇《文廣探谷》於戲曲中心首演，黎耀威、
黃寶萱編劇、導演、編曲，鍾珍珍監製、導演，黎耀
威、黃寶萱、吳立熙、沈柏銓主演。此劇於2019年在
北京首演。

11月14至15日

新編劇《鴛鴦血淚灑驪宮》於高山劇場首演，溫玉瑜
編劇、導演，藍天佑、鄭詠梅、梁煒康、一点鴻、王
潔清、譚穎倫主演。

11月26-27日

《山東響馬》、《戰馬超》於高山劇場首演，《山》劇由吳立熙重整劇本，阮兆輝任藝術總監，吳立熙、御玲瓏、吳國華、鄺紫煌、梁芷蕙、朱兆壹主演。《戰》劇由歐劍麟編劇，劉洵任藝術總監，梁兆明、廖國森、吳國華、劍麟、鄺紫煌主演。

12月12至13日

新編粵劇《醫聖張機》原定於高山劇場首演，因疫情取消現場演出，並改為網上錄播放映。文華編劇，文華、御玲瓏、芳曉紅、蘇鈺橋、溫玉瑜、劍麟等主演。

12月9至14日

《共和三夢》原定於戲曲中心首演，因疫情取消。李居明編劇，龍貫天、陳咏儀、陳鴻進、新劍郎、鄧美玲、呂洪廣、溫玉瑜、康華、一点鴻主演。此劇屬《毛澤東之虛雲三夢》系列第三部作品。

(三) 網絡製作

4月

李居明將其12齣粵劇作品錄影，上載到其個人官網作免費播放。

4月10日

天馬菁莪粵劇團製作並上載《感謝醫護》粵曲音樂錄像，文華填詞，李石庵編曲，文華、李偉圖、御玲瓏、吳嘉怡合唱。

4月15日

劉惠鳴集合七個不同地方學習不同劇種的學生，合唱抗疫歌《戲曲小勇士》，歌曲上載到YouTube。

5月1日

雅趣聚緣藝術基金會於網上直播《粵樂同賞2020》音樂會，演奏多首粵樂小調、精神粵樂及跳舞粵樂。

6月13至14日

因疫情令表演場地未能開放，劍麟粵劇團網上直播《鍾馗嫁妹》、《霸王別姬》，劍麟、御玲瓏、詹浩鋒、鄺紫煌、吳立熙等主演。

7月7日

康文署發佈免費線上節目「香港青苗粵劇團——粵劇折子戲演出」，上載四齣折子戲：《孝莊皇後》之〈密誓〉、《打金枝》、《鐵馬銀婚》之〈釋嫌〉和《獅吼記》之〈跪池〉到網絡。

9月20日

揚鳴粵劇團於Facebook舉辦《揚鳴是我家·粵劇在我心》粵曲演唱及學員折子戲表演，劉惠鳴統籌。

9月25日

康文署發佈免費網上節目，《談「編」說「戲」》第一集，由名伶介紹粵劇劇本，並由新劍郎主持。五集講者包括王超群、梁兆明、陳咏儀、吳仟峰及廖國森。

10月15日至11月1日

一桌兩椅慈善基金舉辦「仝人同心 抗疫重生 網上粵曲籌款演唱會」，請來33名伶錄製粵曲，每天晚上9時於YouTube播放一首，籌得3,340,000元。

12月28日

香港中文大學中國音樂研究中心策劃、西九文化區戲曲中心合辦「戲曲對話II：『西九戲曲小劇場：為何創新？實驗甚麼？』」座談，於網上直播，鍾珍珍、劉長江、李小良主講。

(四) 其他重要製作選錄

1月27日

「新春粵劇大匯演」《紅鸞喜》、《春花笑六郎》於沙田大會堂上演，《紅》劇由龍貫天、南鳳、陳嘉鳴、阮兆輝、呂洪廣、陳鴻進主演；《春》劇由梁兆明、陳詠儀、鄭詠梅、藍天佑、阮德文、鄭雅琪、林穎施、王志良主演。另外每場開始分場加演粵韻小劇場《海瑞傳之碎鸞輿》、《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉。

3月19至4月5日

《帝女花》原定於戲曲中心上演，因疫情取消。吳國亮導演，李龍、梁兆明、南鳳、衛駿輝、洪海、王志良、白雪紅、陳詠儀、鄧美玲、鄭詠梅、李沛妍、林穎施等主演，每晚不同組合飾演周世顯與長平公主。

7月22至26日

「尤聲普導演古老排場藝術專場」原家於香港文化中心上演，後因疫情取消，主要演員包括尤聲普、宋洪波、李秋元、鄭詠梅、廖國森、溫玉瑜、陳嘉鳴、郭啓輝、李婉誼、吳立熙、梁非同、劍麟等。

10月8至9日 10月16至18日

康樂及文化事務署主辦，香港八和主館製作「傳統粵劇例戲及排場折子戲展演」於屯門大會堂及香港文化中心上演，每場演出折子戲前先演四齣例戲《玉皇登殿》、《八仙賀壽》、《加官》、《仙姬大送子》，動員資深、新晉演員共60餘位。

10月10日至11月15日

戲曲中心主辦「小劇場戲曲節2020」，上演小劇場粵劇《霸王別姬》（新編）及《文廣探谷》，另與外地劇團舉辦了一系列線上講座。

10月14至18日

鳴芝聲劇團於新光戲院開鑼，首兩天為東華三院慈善粵劇晚會，演出劇目包括《天賜良緣》、《帝女花》、《再世紅梅記》、《錦繡圖》、《紅樓夢》等，演員包括蓋鳴暉、吳美英、陳鴻進、呂洪廣、陳嘉鳴、黎耀威等。

11月4至5日

《荊釵記》於戲曲中心上演，羅家英、汪明荃主演，香港第48屆藝術節節目「四大南戲」演出之一，此劇原定3月上演，因疫情延期演出。

11月7日

《雙仙拜月亭》於高山劇場上演，阮德文、靈音、文華、文雪裘、一点鴻、陳玉卿主演，香港第48屆藝術節節目「四大南戲」演出之一，此劇原定3月上演，因疫情延期演出。

(五) 粵劇以外其他地方戲曲劇種/訪港製作

3月10日至14日

永嘉昆劇團原定於高山劇場上演《殺狗記》、《白兔記》，因疫情取消，香港第48屆藝術節節目「四大南戲」演出之一。

4月29日

康樂及文化事務署於Facebook宣佈「因疫情影響，全球跨境商旅安排尚不明朗等因素，康文署與有關團體達成共識，取消本年『中國戲曲節』。」



8月26至29日

上海崑劇團原定到戲曲中心上演《景陽鐘》、經典版《玉簪記》、《獅吼記》，因疫情取消。

10月10日至11月15日

戲曲中心舉辦「小劇場戲曲節2020」，原定邀請上海崑劇團、上海越劇院、廈門市金蓮陞高甲劇團及當代傳奇劇場來港演出，因疫情取消。

(六) 出版刊物、電影、展覽及網絡媒體 (以下項目按筆劃序排列)

[網絡媒體]八和頻道

香港八和會館於9月為網絡頻道舉行開鏡儀式。

[展覽]千人千面文武丑——馬師曾的藝術人生

香港電影資料館於7月至10月 (後因疫情而延期至12月) 舉辦免費展覽，並放映19齣馬師曾電影。

[書籍]千年一遇馬師曾

馬鼎盛策劃，彭俐著，天地圖書有限公司出版。

[書籍]中國戲曲入門

中國戲劇出版社編委會、陳守仁編，中華書局 (香港) 有限公司出版。

[書籍]此生無悔此生

阮兆輝著，天地圖書有限公司出版。

[電影]帝女花

雛鳳鳴電影版《帝女花》經數碼修復，6月於海運戲院首映。

[書籍]帝女花讀本

陳守仁、張群顯編，中華書局 (香港) 有限公司出版。

[書籍]香港文學大系一九五〇——一九六九 粵劇卷

梁寶華編，商務印書館 (香港) 有限公司出版。

[書籍]香港昆曲人物志

華瑋主編，上海古籍出版社出版，香港中文大學昆曲研究推廣計劃叢書之一。

[書籍]粵曲的學和唱——王粵生粵曲教程 (增訂第四版)

陳守仁編，商務印書館（香港）有限公司出版。

[書籍]萬能旦后：鄧碧雲

岳清編著，天地圖書有限公司出版。

[書籍]戲曲知多點

中國戲劇出版社編委會、陳守仁編，中華書局（香港）有限公司出版。

[電影]戲棚

獲2020年香港電影評論學會大獎「年度推薦電影」、香港電影導演會「執委會特別獎」、香港電影金像獎新晉導演提名。卓翔導演，西九文化區戲曲中心委約製作。

[書籍]薛覺先評傳

朱少璋編，商務印書館（香港）有限公司出版。

[書籍]飄渺間往事如夢——粵劇教與學

楊慧思著，新銳文創出版。

(七) 其他

2019年

粵劇大師馬師曾120歲冥辰

2019年

何非凡逝世40周年

1月

小劇場粵劇《文廣探谷》獲北京展演「最佳劇目」及「最佳演員」獎。

5月27日

第14屆香港藝術發展獎發佈結果，吳仟峰獲「藝術家年獎」（戲曲）；吳立熙獲「藝術新秀獎」（戲曲）。

7月7日

勵進粵劇推廣會舉行「粵劇劇本創作比賽」第二屆得獎作品頒獎禮，周潔萍獲大獎、黃紫紅獲二獎，另有十多位編劇獲獎。

7月11日

香港八和會館舉行會員大會及第39屆（2020-23）理事會選舉，汪明荃當選主席。

10月23日

朱慶祥獲香港公開大學頒授榮譽大學院士。

12 月3月

白雪仙獲香港教育大學榮譽博士，因疫情關係，校董會主席馬時亨親到白雪仙家中頒授。（香港教育大學於2019年底已宣佈白雪仙獲頒榮譽博士）

Supported by



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由
本計劃內容並不反映本局意見

The Hong Kong Arts Development Council fully supports freedom of artistic expression. The views and opinions expressed in this publication do not represent the stand of the Council.



Centre for Cultural Research and Development,
Lingnan University

嶺南大學文化研究及發展中心

 **Lingnan** 嶺南大學
University 香港 Hong Kong

本電子書專為流動裝置閱讀而設計
This ebook designed for mobile device reading