

香港 戲曲概述 2020



香港戲曲概述2020

資助 香港藝術發展局

編輯 李小良 余少華

助理編輯 (音樂) 陳子晉

助理編輯 (研究) 彭斯筵

平面設計 衛潔盈

插畫 強

出版 嶺南大學文化研究及發展中心

版次 2022年2月 v1.0.0

國際書號 ISBN 978-988-76025-1-4



香港藝術發展局

Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，
本計劃內容並不反映本局意見。

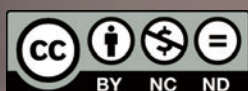


C C R D

Centre for Cultural Research and Development,
Lingnan University

嶺南大學文化研究及發展中心

 **Lingnan** 嶺南大學
University 香港 Hong Kong



創用CC 授權條款CC BY NC ND

(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

© 2022 嶺南大學文化研究及發展中心

本電子書專為流動裝置閱讀而設計

香港戲曲的

技藝傳承

坊間戲曲藝術培養 及 推廣狀況

陳苡霖



民間力量向來是香江戲曲承傳及教育的重要推手，以往有京劇粉菊花、于占元、粵劇陳非儂、任白等自行組建學校、科班提拔後進。近十數年，民間有不少前輩、新秀等有心人自行籌組各類訓練班、兒童/少年團，培育後俊。陳苡霖選取了一些香港私營戲曲訓練團體為例，從其成立架構、教育模式以及學員，整理出香江近20年民間戲曲傳承的脈絡。另外，亦特別回顧這些團體面對2020年COVID-19時的困難，以至如何活用科技應對等，記錄了活在疫症蔓延時，戲曲教育如何薪火相傳。

(一)

戲曲藝術的傳承除了專業人員技藝的培養，觀演者的文化與鑑賞水平的發展同樣重要。以近代京劇發展為例，流派藝術得以繁花盛放，少不了顧曲者們的出謀獻策，為藝術家們量身打造彰顯其氣韻風格、藝術專長的劇目。甚至票友、曲友下海以後，亦能成為劇壇樑柱，開宗立派，如汪笑儂、俞振飛。因此，普及而專業的戲曲教學也是極為重要的，一方面能啟發兒童的興趣，鼓勵其將來朝往表演專業的發展，另一方面也是觀眾群體的永續經營。

近代以集體形式進行的戲曲科班教學，是為了從小培養具有幼功的專業演員。而近20多年來本地的戲曲課程，便不再限於八和會館和演藝學院以培訓專業演員為目的了。坊間原有私營社團提供粵曲粵劇的訓練班和興趣班，為愛好粵劇者提供學習機會及建立演出條件。1990年代以來拓展至以兒童為目標的粵劇訓練班，如查篤撐兒童粵劇協會和朗暉粵劇團，讓兒童在學習過程中的薰陶下增進對戲曲的認識和興趣。1990年代中教育署曾組織不同工作小組，對在中小學教育融入粵劇教學進行探討，製作了好些教材和舉辦工作坊。

到了2000年，香港學校音樂及朗誦協會與教育署、香港華都獅子會以及林家聲慈善基金合作，推行「香港學校粵曲推廣計劃」，舉辦粵曲歌唱比賽、師生培訓工作坊。在正規教育體系的認同及重視下，除了教育體系內的師資培訓，外聘專業師資與校外合作課程 / 活動的需求同時增加，而學習粵曲及粵劇作為校外活動也日益普及。2003年起，粵港澳三地文化機構開始籌劃聯合申



報粵劇為世界級「非物質文化遺產代表作」，粵劇界和教育界對推廣粵劇文化更見積極。2006-2009年間，香港大學便推行了「粵劇小豆苗——粵劇融合中國語文科新高中課程及評估計劃」，與11所本地中學合作，把粵劇元素融入中文教育。至2009年，粵劇正式被聯合國教育、科學及文化（教科文）組織列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》。是年，八和粵劇學院為對現有的課程進行整合重組，並新增以13至20歲有志投身粵劇行業為對象的「青少年粵劇演員訓練班」，進行為期4年的培訓計劃。

至今提供兒童或青少年粵曲或粵劇培訓的團體眾多，如揚鳴粵劇團、劍心粵劇團、查篤撐兒童粵劇協會、朗暉粵劇團、彩虹仙子劇藝坊、梓鉤藝敘天、聲輝粵劇推廣協會、藝菁薈、雯藝軒等。他們創辦人有粵劇演員、粵曲導師、還有原是中小學教師。這些團體當中，有的以粵劇培訓及推廣為主要業務，有的則在演出事業以外，兼營教學工作。粵劇以外，京劇與崑曲在本地亦有相關機構進行演出籌劃，與藝術教育推廣的工作，如京崑劇場、與邢金沙崑曲傳習社。這些團體個別有擁有自己的訓練場地，部份則需租借場地。除了團體自行主辦開設的課程外，部份團體會承辦康樂及文化事務處、教育局、各級學校和社會機構的外展課程及藝術推廣計劃，其中康樂文化事務處主辦的有「社區文化大使」、「藝術家駐場計劃」、「十八有藝——社區演藝計劃」等。戲曲是唱做並重的綜合藝術，要求演員具備「四功五法」，各團體所舉辦的培訓班，因應其劇種特質、師資、課時目的、課時長度，其結構亦不盡相同，有的設有練功課及粵曲課，有的則安排基本功、演科及唱科3節，也有不分設範疇教學時段的。而京劇與崑曲的高度程式化和劇目表演的凝煉飽滿，其學藝的過程便與劇目研集的關係更為密切。一般而言，各培訓班都會為學員安排年度演出，而外展合作計劃也設有匯報演出。從2000年開始的校際朗誦節粵曲比賽以來，近年又新增了「粵曲考級試（演唱）」和坊間舉辦的兒童及青少年粵

曲粵劇比賽，讓學員們得到更多獲得評鑑與砥礪競勝的機會。

過去十多二十年來，香港坊間各類戲曲團體依各自條件、業務性質和自定的目標與方向，努力推廣戲曲和培養年少一代。到了2020年初，突如其來COVID-19大流行疫症全球爆發，香港也無幸免，坊間戲曲團體承受前所未有的打擊。以下將以個別團體為例，回顧、檢視坊間戲曲研習課程與推廣的模式與實踐，及其在2020 COVID-19疫症影響下的狀況。

(二)

聲輝粵劇推廣協會

聲輝粵劇推廣協會是近年冒起的兒童青少年訓練班，「聲輝粵劇推廣協會」由會長芳雪瑩於2003年成立，在2008年成為非牟利慈善藝術團體。會長芳雪瑩原為中學英文老師，2013年辭去教師職務，全身投入粵劇推廣工作，現時則兼任協會會長及導師。該會成立初期並沒固定上課場地，後來由芳雪瑩以自置物業作為會址。根據聲輝網站上的資料，該會現時開辦6個兒童及青少年粵劇班，包括兒童初學班、兒童中班、青少年班。每周上課約2小時，分為練功班及粵曲班兩節，並依學員的程度及年歲作課時調整。每年亦為學員安排「雛聲頌揚：兒童粵劇折子戲」（為基督教靈實協會籌款義演）或「雛聲粵韻聲輝夜」年度演出。除了每周的常規學習及年度演出外，被挑選參加「聲輝粵劇藝術傳承尖子計劃」的學員，還會受到特別訓練，並有機會參與「聲輝海外演出計劃」到海外演出。

師資方面，除了芳雪瑩兼任導師外，亦聘請其他導師及助教協作。根據聲輝網站上的資料，現時基功班導師為楊劍



華、鍾焯華、芳雪瑩；粵曲班導師為楊麗紅；助教有楊健平、區曉婷、蕭躑、葉澤熹、黃安晴、張雅泳、王韻儀、葉曦甯。其中楊劍華老師，是聲輝從2009年以來邀請出任藝術總監的著名粵劇導演。楊劍華從少學藝，先後師從姜世績、路凌雲習京劇，後隨何劍秋習南派。16歲後加入廣東粵劇院後，再從羅品超學藝。曾於1958年廣東省青年匯演獲優秀演員獎。1954年華東戲曲匯演上，有4個劇種同時搬演「擋馬」題材的劇目(柳琴戲「攔馬」、揚劇「八姐打店」、泗州戲「攔馬」、崑曲「焦光普擋馬」)，其中以崑曲《擋馬》的劇本及表演最為突出，此後成為各劇種移植改編的基礎。廣東粵劇院也改編了粵劇版本的《攔馬》，其時楊劍華便扮演焦光普，並在粵劇版增添的情節上創作了椅背橫身橋式睡姿。1969年移居香港，參與電影工作，擔任龍虎舞獅及武術指導之職。及後受白雪仙邀請擔任雛鳳鳴劇團的導師及武術指導。其個人藝術積累深厚，教學經驗豐富。2019年獲得香港特別行政區政府頒發「榮譽勳章」(MH)，以表揚他對粵劇藝術的貢獻。

該會的粵劇教學成效得到社會及特區政府的認同，除了獲邀為慈善機構籌款及國際性活動表演，也曾受邀到禮賓府及回歸周年慶祝活動上演出，甚至在國家主席習近平視察西九文化區時獻演。2018年亦獲邀請往北京參與「全國基層戲曲院團展演活動」。2019年7月24至31日受邀前往新加坡參加「雛聲賀獅城粵劇慈善夜」。2019年聲輝學員鍾天睿、鄧幸瑩在第2屆「全港兒童及青少年粵劇折子戲公開大賽」獲兒童組冠軍。

劍心粵劇團

劍心粵劇團成立於1994年5月26日，前身為香港粵劇演藝工作室，由粵劇演員梁森兒創立，1996年9月30日改組並易名為劍心粵劇團。根據「劍心」網站的資料，該團的業務包括粵劇培訓、粵劇劇本研唱班、兒童及青少年粵劇培訓、

中小學粵劇曲藝 / 工作坊、各類演出及敬老活動。梁森兒本人同時擔任行政工作、藝術顧問及粵劇、粵曲導師。劍心成立以前，梁森兒曾加入香港中文大學粵劇研究計劃任職研究助理，蒐集粵劇相關資料，並進行神功戲的實地考察，記錄了不少舞台調度與排場的資料，惜該部份未曾整理出版。劍心粵劇團初創時，與區文鳳合作創作多齣新編粵劇，包括：2000年《殺狗記》、2001年《風箏誤》、2002年《魚籃觀音》、《杜鵑山》。新編時裝粵劇《血色瑪莉》，其後以粵劇推廣及教學為主。

該團曾屢獲香港藝術發展局撥款資助及藝術推廣計劃邀約，如「中介資助計劃」、「校園藝術大使計劃」，以及康樂及文化事務處多個年度及專題的觀眾拓展活動計劃的邀約，如「社區粵劇巡禮」、「藝團駐場計劃」、「社區文化大使計」、「學校藝術培訓計劃」、「學校演藝實踐計劃」等。該團每年年度演出以外，還有上述各項計劃中的示範演出和相關計劃的學員結業演出，以及文化博物館劇場、粵劇日或書展推廣活動亦有該團的蹤跡。

該團粵劇培訓班成人班每周3小時基本功、演科同上，隔周3小時唱科。兒童及青少年粵劇培訓班，分基本功、演科（排戲）及唱科3節，兒童班基本功1.5小時、青少年2小時；演科2小時；唱科隔周2小時，平均每周逾4小時的課程。另設為兒童及青少年班學員安排不定期課程，包括「蕩子進階班」、「粵劇排場基礎班」及「粵劇鑼鼓進階班」。師資方面，除了梁森兒自任演科導師外，兒童及青少年班的基本功一直邀請京劇老師任教，歷任基本功導師有王家玲、周莉莉、鄭福康、關世振、蔡之歲，唱科亦有高潤權音樂指導。這些京劇老師亦曾任教於香港演藝學院戲曲課程及八和粵劇學院。劍心的兒童青少年粵劇培訓果實甚豐，雖不以少年成名於粵劇粵曲比賽，但深耕細作也培育了多位粵劇新秀，如關凱珊、王潔清、梁芷萸、吳倩衡、陳定邦。王潔清及陳定邦分別於2011和2021年獲得「香港藝術發展獎」的「藝術新秀獎」。

2019年劍心承辦的康文署觀眾拓展活動有「社區演藝試驗計劃—灣仔區」；「學校藝術培訓計劃活動」2018/19及2019/20，服務的學校包括秀明小學、佐敦谷聖若瑟天主教小學、台山商會學校、循理會美林小學、柏立基教育學院校友會李一鏢紀念學校、佐敦道官立小學、興德學校，以及藝發局的第11屆「校園藝術大使計劃」。至於本團主辦的年度演出則於8月22-23日在高山劇場，分別演出全劇《蓋世雙雄霸楚城》和折子戲。

雯藝軒

雯藝軒由黃綺雯、嚴煥彩、陳碧蓮成立於1997年，黃綺雯兼任藝術總監及主要導師。該社團以教授粵曲演唱為主，開設成人及青少年粵曲班。該團曾承辦康樂及文化事務署的「社區文化大使」。每年均舉行年度粵曲演唱會，也曾舉辦青少年粵曲晚會專場。該團除在本地演出以外，也會在廣州、澳門等地演出，少年學員更會到海外交流，如2000年及2005年獲新加坡「敦煌劇坊」邀請到獅城演出。

該團粵曲班由黃綺雯親自任教，黃氏為本地曲藝界資深唱家。曾於1982年全港粵曲大賽中獲子喉獨唱組亞軍，並曾灌錄唱片《楚江情之西樓錯夢》及《百萬軍中藏阿斗》。2002年獲香港藝術發展局頒發香港藝術發展獎戲曲組「藝術新進獎」。除教授本團粵曲班外，並曾於香港中文大學音樂系及香港演藝學院戲曲學院任教。由於黃氏專研粵曲藝術，在唱腔教學別有心得，猶能啟發學生在唱腔上的精進，該團青少年學員在歷屆「香港校際粵曲比賽」均取得優異成績，屢獲獎項。

粵曲班以外，另設青少年戲曲身段班，由京劇老師楊明主教，讓學員研習身段做工與排場程式。楊氏為資深京崑藝術研究者，曾任湖北京劇團小生及導演，師承多位京崑名家，

文武崑亂不擋。曾於兩岸四地的報刊雜誌撰寫戲曲專欄及評論。曾獲香港公共圖書館及多家本地學府邀請主講戲曲講座。楊氏著有一冊《氍毹夢痕：楊明京崑藝術評論集》（2001）。楊氏與雯藝軒合作多年，常移植京崑劇目以豐富粵劇藝術，先後把京崑劇目移植為粵劇的有《霸王別姬》、《夜送京娘》、《怒劈華山》、《陳姑追舟》、《雙槍陸文龍》、《拾玉鐲》、《斷橋》等。

雯藝軒的青少年班學員，在學藝過程中打下對戲曲藝術的穩建基礎與深厚興趣，更進一步多方學習和提升戲曲藝術造詣，更投身在粵劇粵曲相關的事業中。如吳立熙、吳國華、沈柏銓、余仲欣等便是其中的代表。吳立熙、吳國華和沈柏銓都是近年活躍於藝壇的新秀，吳立熙和吳國華亦於京崑劇場學藝，並分別修畢八和會館青少年班及演藝學院戲曲文憑。余仲欣曾連續3屆獲《香港校際粵曲比賽》冠軍，現時為粵曲導師，亦曾於香港演藝學院兼職任教。

2019年雯藝軒兩個主要的演出為4月25日的「雯藝桃李賦新聲」和5月25日的「雯藝軒戲曲傳情22載」粵曲演唱會。另於與漢華中學校友會於7月30日合辦「粵韻金曲漢友情」演唱會。

京崑劇場

京崑劇場於1986由本地京崑藝術家鄧宛霞成立，主要業務包括策劃演出、藝術推廣、演藝課程、海外交流等。早年曾進行新編劇目的創作，包括根據雨果（Victor Marie Hugo）小說《鐘樓駝俠》（*Notre - Damede Paris*）改編的京劇《大鐘樓》及金庸小說《神鵰俠侶》的同名京劇。多次承辦康樂及文化事務署「中國戲曲節」節目，與國內不同京崑劇院團及名家合作，包括河北省京劇院的「傲雪寒梅」（2010）、

「玲瓏宛轉若天成」(2011)；上海崑劇團「俞門風采」(2012)；北方崑曲劇院(2014)；山東省京劇院(2015)、「玉宇霞光雋永」(2017)、「咫尺菊蘭」(2019)；合演的前輩藝術家有侯少奎、李玉聲、蔡正仁、裴艷玲等。

該團亦多次受政府部門及公營單位委約或撥款主辦各種藝術推廣及觀眾拓展計劃，包括民政局「藝能發展資助計劃」2013-2015、2017；康文署「藝術駐場計劃」2003-2005、「文化大使計劃」2008-2009、「高中生藝術新體驗計劃」2011-2013；藝發局「三年資助」計劃及其他主導計劃。除上述公營機關的計劃，該團亦與本地大、中、小學合作實行戲曲推廣活動，如香港中文大學的多個單位便多次與京崑劇場合作，包括藝術行政主任辦公室「駐校藝術家」的「京崑體驗」(2011-2012)及京崑劇場工作坊(2014/2015)；2013年中大和聲書院的周會藝術導賞和文化管理碩士課程的演藝中介講座，以及2016年的聯合書院60周年院慶演出等。香港城市大學、香港理工大學和嶺南大學亦曾邀請該團作示範演出、導賞及工作坊。

該團的外地推廣及交流也非常成功，2001年曾經赴南京參與中國京劇藝術節、2006年參與蘇州中國崑劇藝術節、2007年應邀參加第三屆巴黎中國戲曲節，以及應邀前往英國及澳洲的學府，倫敦大學、約克大學、澳洲國立大學等舉行工作坊及示範演出。

除了外展計劃的工作坊及課程，該團亦開設京崑唱腔及經典劇目排演課程。主要由鄧宛霞和耿天元任教，另安排特邀藝術家教授。鄧氏為京崑劇場創辦人及藝術總監，師承多位國內京崑名家。曾獲第8屆中國戲劇梅花獎、2008香港藝術發展獎(戲曲)，2010年獲香港特區政府頒授「榮譽勳章」(MH)。2016年獲澳洲國立大學哲學博士學位。耿天元現為京崑劇場駐團導演、演員及導師。1971年畢業於中國戲曲學校(中國戲曲學院前身)，工生行。1995年獲山東省導演一

等獎；獲第6屆文華導演獎；2007年於第3屆巴黎中國戲曲節獲最佳男演員獎。曾整理及導演該團主辦的劇目，如《牡丹亭》、《武松與潘金蓮》、《烏龍院》、《金玉奴》等；近年亦導演粵劇。2012年，獲香港理工大學中國文化文學碩士學位。

京崑劇場的外展及自辦課程培養了一批對戲曲藝術有興趣的本地年青人，在2016-2018年間曾三度舉行「京崑劇場：香港青年演員展演」。當中吳倩衡、吳國華、吳思穎、吳立熙等本就在其他藝團沉浸多時。而張靜文和鄒焯茵則是由於中文大學「藝術家駐校計劃」得以萌發對京崑藝術的興趣，並曾以此為職志，於Facebook建立「港女京崑學會」專頁，介紹京崑藝術。2019年的戲曲節更安排兩人搬演崑曲《白蛇傳·遊湖》、《玉簪記·偷詩》、《牡丹亭·遊園》折子。在以國家專業院團和藝術家演出為中心的戲曲節裡，提攜新進演員登台，可見京崑劇場用心之進取。2019京崑劇場再度為中大舉辦「京崑藝術行」活動，包括講座、工作坊及山東京崑藝術考察。京崑劇場在眾多本地戲曲團體中與高教界合作最為密切頻繁。

邢金沙崑曲傳習社

邢金沙戲曲傳習社成立於2006年，由著名崑曲藝術家邢金沙任社長，現職香港演藝學院戲曲學院表演講師。邢氏為第24屆中國戲劇「梅花獎」得主。1978年進入浙江崑劇團，師承崑曲藝術家姚傳薌、沈世華、周雪雯、王芝泉、王奉梅等，工閨門旦、刀馬旦。曾獲中國浙江省戲曲小百花匯演「優秀小百花」獎及浙江省第2屆戲劇節「青年演員一等獎」。1986年來港定居，曾任無線電視配音員，工餘從事戲曲教育工作。先後在香港中國藝術推廣中心、香港城市大學、香港中文大學、香港理工大學及八和粵劇學院教授崑曲及戲曲身段。2006年加入香港演藝學院演藝學院任教，並成立戲曲傳

習社。邢氏所教授者除青年演員、學生與戲曲愛好者外，本地著名及資深粵劇演員向其請益者亦不乏其人，如吳君麗、陳好逑、梅雪詩、鄧美玲等。

傳習社成立以後，邢氏的崑曲演出增多，近年亦參與制作崑曲小全本的演出，與定居台灣的前北方崑曲劇院小生溫宇航合演。2013年與參與台灣蘭庭崑劇團製作的《玉簪記》小全本，2016主演康文署主辦「中國戲曲節」崑曲《紫釵記》。2019應邀參於上海中國大戲院國際戲劇節演出《玉簪記》及北京郎園演出《蝴蝶夢》。

崑曲作為百戲之母，在眾多劇種中尤受高教界重視，1988年著名崑劇小生俞振飛先生便是第一位獲香港中文大學授予榮譽博士學位的戲曲藝術家。此後，崑曲在香港的推廣也與各大專院校有密切的關係，邢氏之投入戲曲推廣教學工作亦係此屬。戲曲傳習社成立以前，香港中國藝術推廣中心的楊葵便邀請邢氏開辦教學，楊葵對崑曲的興趣便是從就讀香港中文大學時邵逸夫堂的演出與講座激發的。有了小班教學，才促成了日後邢氏成立戲曲傳習社的規劃。除香港中大大學外，邢氏先後受邀到香港城市大學中國文化中心及香港理工大學中國文化系進行講座及工作坊。近年中大和聲書院和開辦通識教育的學分課「體驗京昆戲曲課程」曾邀邢氏教授學生崑曲劇目身段唱腔，香港演藝學院的戲曲延展課程也開設「崑曲體驗」短期課程讓戲曲專業以外的人士也能通過課程增進對崑曲的了解。

(三)

十多年來坊間開辦的戲曲課程頗見繁盛，但課程結構不盡相同。有學員投身戲曲事業或長遠發展的機構，其師資多包含從國內來港的京崑老師。這些從坊間訓練班培養起來的新秀，存在著轉益多師的情況。而由京崑藝術家成立的機構，

學員較多是帶藝從師以提升藝術水平的粵劇演員，或是從高等學府建立聯繫。值得注意的是，近年戲曲藝術教學與推廣的其中一個狀況是學術認同與水平認證。從演藝學院開辦粵劇課程開始，便有投身一段一子的新秀前往進修，當中包括已有大學本科學位的；還有一些從業者追求高等學位，如前述京崑劇場的資深藝術家鄧宛霞、耿天元，年青新秀如謝曉瑜、梁非同、袁學慧等也進修碩士學位。而「粵曲考級試」、各種比賽與交流也成為了一種推動關注與獲取認同的手段。

2020年COVID-19大流行疫症打亂了一切，除了戲曲的表演受到表演場所的關閉而停止，戲曲的教學活動也大受打擊。以上述說幾個具代表性的戲曲教學推廣團體同樣受到了嚴重的影響。如同一般興趣班面對的，疫症下父母擔心子女的健康，減少子女與外接觸的社交活動，如此一來便構成了生源的壓力，教學更趨小班模式。雖然，以上的團體在疫情其間也都嘗試運用網上教學，但戲曲包含唱、做、念、打，需要肢體動作、空間調度與互動合作，透過網上教學，其成效始終打了折扣。疫症下，這些團體自營的訓練班，在自有的場地尚可維持，若是與康文署、藝發局及各級學校合作的就更難掌控了。

從2020年1月29日開始，康文署便暫停開放轄下文娛康樂設施，並取消有關場地舉行的活動，至6月1日署方轄下的表演場地才重新開放，且在6月15日前只供租用團體作綵排，不設現場觀眾的演出或活動。至7月15日因另一波疫症，康文署再度暫停開放文娛康樂設施。直至9月14日部份表演場地和附屬設施重開，同樣不設現場觀眾。10月1日起恢復接待現場觀眾，入座人數上限為可容納人數之五成；附屬設施，每組參加者包括導師最多為4人。12月2日起表演場地的主要設施、附屬設施不設現場觀眾參與，而參與者須持有陰性檢測證明。12月9日起所有表演場地暫停開放，直至翌年2月中，嚴重影響了康文署的「社區演藝試驗計劃」、「場地伙伴計劃」等觀眾拓展及計劃，同時包括了在康文署表演藝術場地

進行的工作坊、訓練班、示範演出和結業演出。在2020年，表演場地開放的時間只有約四個月，且同時面臨人數限制等防疫要求，不止年度演出或短期課程結業難以如期上演，便是工作坊、訓練班也難以展開，因此除了部份能改以網上授課進行外，不少只能取消或延期。如劍心粵劇團本承辦康文署2019-20年度「社區演藝試驗計劃——灣仔區」，整個計劃因疫情延長一年完成。原定於2月15及16日於西灣河文娛中心進行演出及導賞活動，在場館封閉下便只能改期。而該計劃下的兒童及青少年粵劇排演初階班及進階班，原定在2020年5月至12月間舉行，因受疫症影響，兩個訓練班分別延期舉行，初階班改為2021年3月至9月；進階班改為2020年7月至2021年9月。

戲曲的推廣與教學工作，不少是與各級學校合作，包括由康文署、藝發局教育局、優質教育基金主辦或撥款的藝術推廣及教育計劃。2020年疫症肆虐，學校一再停課或改為以網上授課代替面授。大部份學生整年下來面授的日子不過百天。2020年1月25日政府宣佈，全港基礎教育學校在農曆年假期後延遲至2月17日復課。其後一再延遲復課日期。至5月5日宣佈，由5月27日起分階段復課，並採取半日制課堂，6月15日起初小學生才復課。到了7月10日，由於第三波疫症爆發，教育局宣佈所有中小學提早於13日開始放暑假。8月3日，教育局宣佈新學年暫停面授課程，改以線上形式授課。9月23日起各年級逐步恢復面授課堂，惟11月下旬起疫情反覆，政府宣佈全港基礎教育學校於12月2日再度暫停面授課堂，直至翌年1月中起容許部份學生回校上課。

如此狀況之下，原定在校進行的推廣及教學活動都受到極大影響，採取延期、取消、更改形式和調整內容的應變之法。劍心粵劇團承辦了康文署主辦的2019-2020年度「學校演藝實踐計劃」，該計劃在上學期 (2019/09) 開始，包括粵藝互動劇場及折子戲導賞、30節戲劇工作坊 (含唱科、做科、

把子訓練)、化妝穿戴體驗工作坊、社區演出及結業演出。因疫情停課後，也只得中斷到校活動，戲劇工作坊和講座改以網上形式進行。如柏立基教育學院校友會李一諤紀念學校及佐敦道官立小學，在6月復課後把相關活動改為網上講座。而台山商會學校則把講座延至7月以網上形式進行，這或許由於6月復課時已屆學期末，且已長期暫停面授課堂，為統整教學進度及應付期末考試，課程安排甚是緊張，藝術推廣活動只能另行安排。原來「學校演藝實踐計劃」結業演出，李一諤紀念學校定於7月12日進行，也因疫情不明朗而先延期，後採取錄影方式進行；而佐敦道官立小學的結業演出則延至2021年3月。而原計劃中的社區演出則改為由學校把錄影片段送往社福機構播放。許多需要親身體驗的互動安排，在疫症下只能以網上形式隔岸觀火，感染力和推動成效受到折損不免令人可惜。

基礎教育的停課除了直接影響戲曲團體與學校合作活動的安排，同時也影響在戲曲團體學藝的基礎教育學生的課堂與演出安排。如劍心粵劇團的兒青班學員在學校復課後的6月27日才復課、聲輝粵劇推廣協會在6月24日於Facebook重刊招生廣告。聲輝向在暑假期間安排年度演出，2020年5月20日以「教育署[應為教育局]尚未決定學生的開課日期，所以本會的小、中及大學生均不肯定可否參加」為由，取消7月17日至19日的「雛聲粵韻聲輝夜2020」的公演。而每年與基督教靈實協會合辦的「雛聲頌揚：兒童粵劇折子戲」演出，則改為於10月25日在靈實協會的YouTube頻道進行直播演出。



京崑劇場和邢金沙崑曲傳習社除了本地的教學與推廣工作外，向來常與國內藝術家合作工作坊和年度演出，在疫症之下跨境交通安排更是困難。京崑劇場原擬於2020年舉辦的「京崑傳承」計劃，其中「經典劇目」課程安排了陸永昌教授《蝴蝶夢·說親》、《浣紗記·寄子》、蔡正仁教授《玉簪記·琴挑》及主講專題講座及座談會，計劃延至2021年執行，但涉及國內藝術家的部份仍然延宕中。邢金沙崑曲傳習社師生向來在8月間作年度公演，疫症之下國內藝術家、文武場、衣箱人員等亦無法來港支援，即便表演場地開放也無法安排演出。

總括而言，COVID-19大流行疫症之下採取的應變措施多只能減低對戲曲教育及推廣的影響，使之不至停頓，但成效總不能與現場互動同日而語。而在疫情猛襲來之際，戲曲界別對資訊科技的掌握未能應付需求，部份團體在處理現場直播時，對畫質的水平、網路的穩定也難以保證，或許直播前未曾測試效果，甚至並未意識到可能發生的問題。所幸上述團體因常與官方單位及學校合作，較能了解及掌握對方要求及需要的技術條件。另一方面，在2020康文署取消了「中國戲曲節」、「國際綜藝合家歡」、「新視野藝術節」三個藝術節，但後二者的活動雖然取消，卻設置了「WeWeWebWeb 合家歡」親子演藝平台和「更新視野」平台，以支援本地藝術家及展示他們的新作，讓觀眾在藝術節取消之下，仍能體驗文化藝術、接收新的資訊。然而，卻沒有為戲曲節或戲曲界別設置相關的互動平台。至2020年之後，即2021年3月八和會館自設的「八和頻道：粵劇網上學堂」上線，才有了相當規模及內容的推廣及教學平台。

Supported by



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由
本計劃內容並不反映本局意見

The Hong Kong Arts Development Council fully supports freedom of artistic expression. The views and opinions expressed in this publication do not represent the stand of the Council.



Centre for Cultural Research and Development,
Lingnan University

嶺南大學文化研究及發展中心

 **Lingnan** 嶺南大學
University 香港 Hong Kong

本電子書專為流動裝置閱讀而設計
This ebook designed for mobile device reading