

香港 戲曲概述 2020



香港戲曲概述2020

資助 香港藝術發展局

編輯 李小良 余少華

助理編輯 (音樂) 陳子晉

助理編輯 (研究) 彭斯筵

平面設計 衛潔盈

插畫 強

出版 嶺南大學文化研究及發展中心

版次 2022年2月 v1.0.0

國際書號 ISBN 978-988-76025-1-4



香港藝術發展局

Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，
本計劃內容並不反映本局意見。

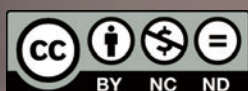


Centre for Cultural Research and Development,
Lingnan University

嶺南大學文化研究及發展中心

C C R D

 **Lingnan** 嶺南大學
University 香港 Hong Kong



創用CC 授權條款CC BY NC ND

(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

© 2022 嶺南大學文化研究及發展中心

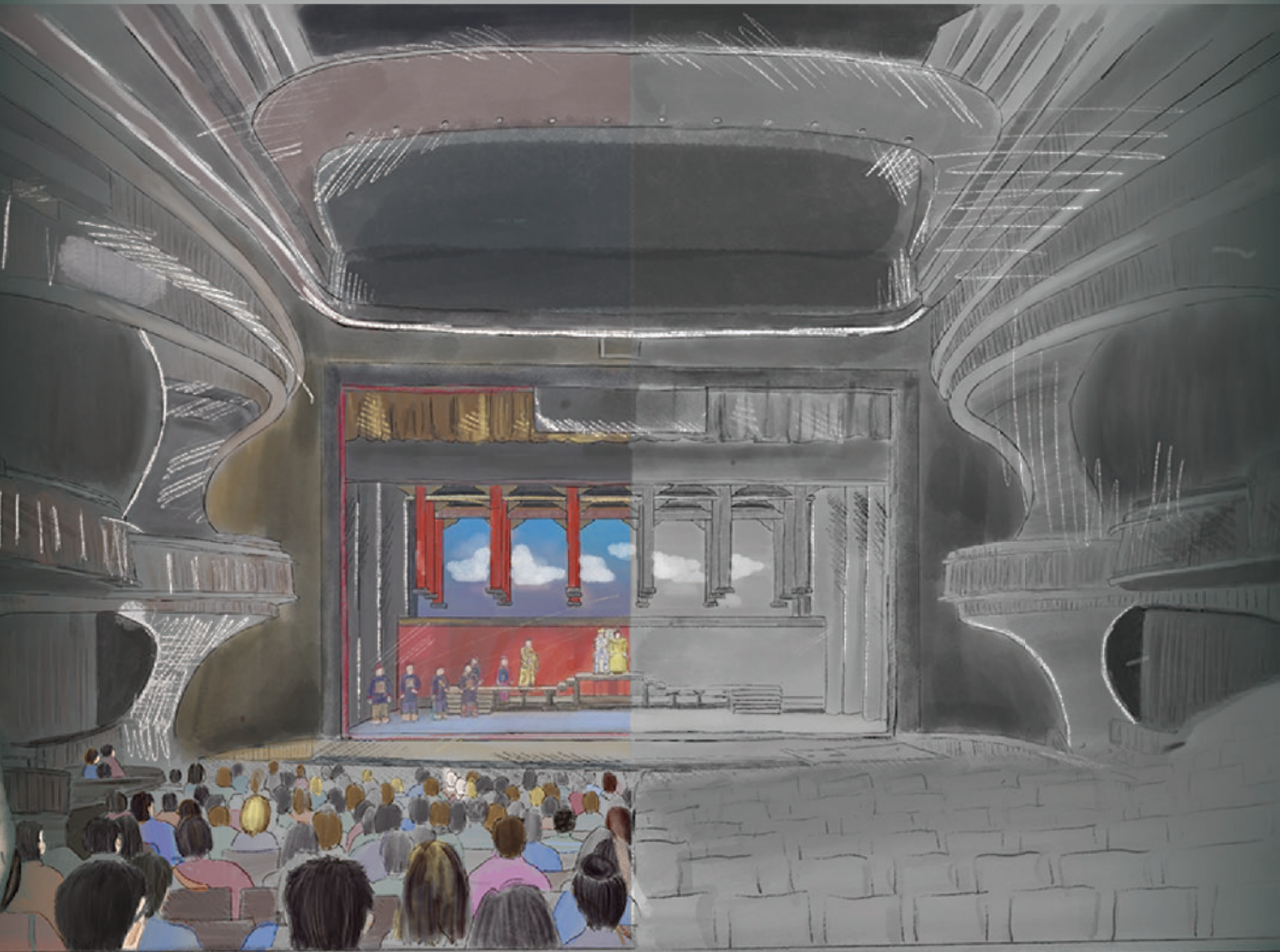
本電子書專為流動裝置閱讀而設計

穩定 與 不定

從2020回望戲曲節目策劃

彭斯筵

從2020年回望，過去兩年香港地方戲演出是繁花盛開後遇上蕭索留白。2019年戲曲中心啟用、「中國戲曲節」十周年，不同劇種、多個大型院團接連訪港，五光十色，好不熱鬧；2020年COVID-19侵襲，駱驛不絕的香江梨園頓成冷落門庭。從2020年塵埃落定但COVID-19仍然不斷延異的視角，彭斯筵先概覽香港展演地方戲的歷史，然後回顧過去兩年間上演地方戲的情況；對了解香港策劃地方戲演出的習慣、重點和演變，頗有裨益，亦為過去兩年，在穩定與不定之間搖擺的香江戲台策展下一歷史註腳。



香港戲曲演出向來香火不斷，本地的不單有主流的粵劇，還有潮劇、京崑等。多年來香港的戲曲主辦機構，也有邀請諸般地方劇種來港上演。一些公 / 私型機構、團體更會策劃地方劇種大型展演，邀請各地不同大小劇種、院團訪港。其中一個為人留意的例子，是香港聯藝娛樂有限公司舉辦，於新光戲院舉行的「中國地方戲曲展」，1986年首屆邀請9個內地院團訪港，劇種包括湘劇、梆子戲、晉劇、上海越劇、安徽黃梅戲、遼寧京劇等，¹ 是本港數十年來，節目策劃多劇種進行展演的重要例子。「中國地方戲曲展」舉辦了5屆，聯藝及後又舉辦過3屆「神州藝術節」（1992、1994及1996）、「紀念徽班晉京二佰週年」（1990）等展演活動。²

另一例子，是1970年代由當年的香港市政局舉辦的「中國戲曲節」（並非當下由康樂及文化事務署主辦的、從2010年至今的同名活動，詳見下文）。首屆1978年，當日一連10天於大會堂音樂廳舉行，上演劇種包括京劇、越劇及粵劇。³ 往後3年續辦三屆，上演劇種仍以京劇、越劇、粵劇為主，唯獨1979年加入了崑劇，當時報章更稱「今晚大會堂之『中國戲曲節』，將上演一場中國罕有之劇種崑劇……」，⁴ 可見當時崑劇在香港尚未經常上演。踏入1980年代，崑劇在香港漸多搬演，1989年11月香港文化中心啓用，長達數星期的開幕誌慶演藝活動，戲曲節目策劃方面，包括了一時無兩的「南北崑劇匯香江」，請來了當時全國全部6個崑班精英。⁵ 直至1997年底，臨時市政局再次以「中國戲曲節」為名舉辦地方劇種展演，獲邀的內地及本港團體逾40個，上演劇種以京劇、崑劇及粵劇為主。⁶

直至2010年，「中國戲曲節」重新出現。當時香港特別行政區政府轄下康樂及文化事務署宣佈為「弘揚中國傳統戲曲、促進文化交流和鼓勵創新，更期望透過一年一度展演活動，讓香港成為對外展示中國戲曲藝術的平台」，⁷ 舉辦「中國戲曲節」，於6月4日至7月21日期間舉行，歷時48天，獲邀演出的內地、本港劇團多達12個，包括京劇、崑劇、越劇、川劇、

莆仙戲、正字戲、潮劇及粵劇共8個劇種，另設粵曲、曲藝演唱，以及講座等節目，連同舞台演出共約60多場活動，參與人次超過5萬。⁸ 自此每年夏季開鑼的「中國戲曲節」，成為近年本港最大型的戲曲展演。

從2020年回望香港展演地方戲的策劃別具意義，一是「中國戲曲節」已連續舉辦逾十年，而籌備多年的西九文化區戲曲中心亦於2019年開幕，它標榜的是「本港首個致力推廣戲曲文化的表演藝術場地」⁹，其開幕首年安排了一連串地方戲演出，形成2019年地方戲演出多姿多彩的局面。踏入2020年，情況卻急轉即下，突如其來的世紀疫症COVID-19席捲全球，香港的群聚活動被嚴格規管，全球各地相繼收緊出入境政策，藝術團隊外訪越發困難，以「冰河期」形容香港是年地方戲上演的情況也不為過。

中國戲曲節2010-2020

「中國戲曲節」自2010年起，連續不斷的舉辦逾十年，先作一個簡單的歷年回顧及統計，從而初步窺探其節目策劃的大方向。

京劇

2010

北京京劇院
京崑劇場與河北省京劇院

2011

上海京劇院
河北省京劇院與京崑劇場

2012

國家京劇院一團

2013

天津京劇院

2014

河北省京劇藝術研究院

2015

上海京劇院
京崑劇場與山東省京劇院
北京京劇院

2016

北京京劇院青年團與李寶春
中國國家京劇院一團

2017

北京京劇院與中國國家京劇院一團
京崑劇場與山東省京劇院

2018

中國國家京劇院二團

2019

中國國家京劇院與上海京劇院
京崑劇場與山東省京劇院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

崑劇

2010

全國優秀青年崑劇演員藝術展演

2011

崑劇經典摺子戲展演
北方崑曲劇院

2012

江蘇省蘇州崑劇院
京崑劇場

2013

上海崑劇團
江蘇省崑劇院

2014

京崑劇場
北方崑曲劇院

2015

江蘇省蘇州崑劇院及蘇劇團

2016

浙江崑劇團
上海崑劇團

2017

江蘇省蘇州崑劇院

2018

上海崑劇團

2019

江蘇省崑劇院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

越劇

2010

紹興小百花越劇團

2012

杭州越劇院小百花團

2014

越劇四大小生流派匯演

2017

上海越劇院一團

2018

紹興小百花越劇團

2019

上海越劇院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

2010

漢風粵劇研究院

2011

粵劇《李後主》(新繹本)

2012

新編粵劇《無私鐵面包龍圖》

2013

新編粵劇《戰宛城》

2014

新編粵劇《搜證雪冤》

2015

新編粵劇《武皇陛下》

粵劇

2016

粵劇《捨子記》

2017

香港八和會館 — 經典粵劇慶回歸
新編粵劇《奪王記》

2018

西秦戲與傳統粵劇聯篇演出
粵劇《文姬歸漢》

2019

新編粵劇《媚香留情》

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

潮劇

2010

廣東潮劇院二團與
香港新韓江潮劇團

2011

廣東潮劇院一團與
香港新韓江潮劇團

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

川劇

2010

廣東省陸豐市正字戲劇團

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

2010

成都市川劇院

2017

重慶市川劇院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

正字戲

莆仙戲

2010

福建省鯉聲劇團

2018

福建省莆仙戲劇院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

祁劇

2011

湖南祁劇院

2015

湖南省祁劇保護傳承中心
(目連戲)

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

黃梅戲

2012

安徽省黃梅戲劇院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

2011

廈門金蓮陞高甲劇團

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

高甲戲

2012

唐美雲歌仔戲團

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

歌仔戲

贛劇

2012
江西省贛劇院

2020
取消
中國戲曲節主辦方預告明年再見

秦腔

2012
陝西省戲曲研究院青年實驗團

2017
陝西省戲曲研究院與西安易俗社

2020
取消
中國戲曲節主辦方預告明年再見

絲弦劇

2013
河北省石家莊市絲弦劇

2020
取消
中國戲曲節主辦方預告明年再見

婺劇

2013
浙江婺劇藝術研究院

2017
浙江婺劇藝術研究院

2020
取消
中國戲曲節主辦方預告明年再見

湘劇

2013

湖南省湘劇院

2017

浙江婺劇藝術研究院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

調腔

2013

浙江新昌調腔劇團

2018

浙江省新昌縣調腔保護傳承發展中心

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

永嘉崑劇

2014

浙江永嘉崑劇團

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

滇劇

2014

雲南省滇劇院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

梨園戲

2014

福建省梨園戲實驗劇團

2019

福建省梨園戲實驗劇團

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

白字戲

2014

廣東海豐縣白字戲劇團

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

豫劇

2014

河南豫劇院二團

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

打城戲

2015

福建泉州市吳天乙打城戲傳承中心
(目連戲)

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

祁門目連戲

2015

安徽祁門目連戲班（目連戲）

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

紹劇

2016

浙江紹劇藝術研究院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

2016

山東荷澤市地方戲曲傳承研究院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

蘇劇

2015

江蘇省蘇州崑劇院及蘇劇團

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

大弦子戲

棗 榔

2016

山東茌澤市地方戲曲傳承研究院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

雨 夾 弦

2016

山東茌澤市地方戲曲傳承研究院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

大 平 調

2016

山東茌澤市地方戲曲傳承研究院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

山 東 榔 子

2016

山東茌澤市地方戲曲傳承研究院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

西秦戲

2018

西秦戲與傳統粵劇聯篇演出

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

平調

2018

寧海縣平調藝術傳承中心

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

碗碗腔

2017

陝西省戲曲研究院與西安易俗社

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

眉戶

2017

陝西省戲曲研究院與西安易俗社

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

關中道情

2017

陝西省戲曲研究院與西安易俗社

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

甌劇

2019

浙江省溫州市甌劇藝術研究院

2020

取消

中國戲曲節主辦方預告明年再見

如附表所示，「中國戲曲節」11年以來共上演38個地方劇種，其中京劇、崑劇及粵劇是每屆必定上演的劇種（每屆上演的粵劇劇目，多是新編劇作），其次是越劇（總共參演6屆），其餘劇種一般上演1屆或2屆。2017年是最多劇種上演的1屆，共10個劇種；最少的是2011及2019年，只有6個劇種。在劇種選取方面，「中國戲曲節」傾向在大劇種和受觀眾歡迎的京、崑、越以外，選取較為古老的劇種，例如秦腔、莆仙戲及梨園戲等。

直至2020年，受疫症影響，康文署於2020年4月29日在「中國戲曲節」的Facebook專頁上宣佈，是年「中國戲曲節」取消，並預告「中國戲曲節」於2021年會繼續舉辦。¹⁰是年節目詳情沒有公佈，唯一觸及是年節目安排的是康文署在4月28日的公告：「表演場地將不會早於五月底前開放。而原

定於本年六月至八月舉行的「中國戲曲節」和「國際綜藝合家歡」將會取消。.....今年兩個藝術節原本邀請了合共十五個來自內地及海外藝團來港演出.....」。可見當局一直盡力令節目舉行，直至臨近暑季前夕，疫情未如所料而減退，遂只好公告取消暑季節目，康文署傳統藝術小組及其他文化節目人員一切節目策劃的努力，遂付諸東流。

相對幾經波折的2020年，2019年相對穩定，節目如常豐盛。「中國戲曲節2019」上演的京劇節目，同時亦是應屆開幕節目，共演6場。首三場由于魁智、梅（蘭芳）派傳人李勝素主演，劇目包括《野豬林》、《西施》及《穆桂英掛帥》，其中《野豬林》第一場有著名花臉袁世海親傳弟子楊赤參演，後兩部劇目則是梅蘭芳的代表作品。

後三場演出由上海京劇院擔綱，第一場是余（叔岩）派女老生王珮瑜主演《硃砂痣》，以及武旦戲《泗州城》和花臉、老旦對戲《赤桑鎮》。第二場由梅派青衣史依弘主演《玉堂春·女起解、三堂會審》，以及蓋叫天代表作《武松打店》。最後一場上演《七俠五義》，以七人輪流演唱的「連彈」為賣點。

是屆崑劇演出，請來江蘇省崑劇院，上演劇目《風箏誤》及兩場折子戲專場。隨團來港包括成名已久的石小梅、胡錦芳、張寄蝶，三位均為國家級非物質文化遺產項目崑曲代表性傳承人及梅花獎得主。他們負責折子戲演出，包括《牡丹亭·離魂》（胡錦芳主演）、《繡襦記·賣興》（張寄蝶主演）、《鐵冠圖·觀圖》（石小梅主演）。而《風箏誤》則由國家一級演員錢振榮及梅花獎得主李鴻良主演。

越劇由上海越劇院展演，同樣名家盡出，包括上海越劇院副院長徐（玉蘭）派錢惠麗、一團團長袁（雪芬）派方亞芬、范（瑞娟）派章瑞虹、王（文娟）派單仰萍及王志萍，劇目方面則是越劇經典作品：《西廂記》、《孟麗君》、《西園記》及《孔雀東南飛》。

除了上述3個戲曲節常客，是屆亦安排了梨園戲及浙江甌劇上演。梨園戲由福建省梨園戲實驗劇團演出，是該劇團自2014年後，第二次參與「中國戲曲節」。主辦機構康樂及文化事務署在宣傳方面強調梨園戲歷史悠久，長達800多年，是中國現存最古老劇種之一，所演劇目則是經修復的古老劇目，例如《朱賣臣》（殘本），以劇中對白、唱詞保留了閩南古語、俚語為是次舞臺版本的藝術特點。

甌劇則是首次於「中國戲曲節」上演，由浙江省溫州市甌劇藝術研究院演出。宣傳強調甌劇「文戲唱腔細膩含蓄，武戲特技眾多且均顯獨到之處」，¹¹ 所選劇目文武兼備，包括《白蛇傳》、《殺狗記》及《高機與吳三春》，從「中國戲曲節2019」網頁的宣傳片段可見，前兩部劇目以武打及演員身段特技為賣點，《高》劇則是言情劇目。三齣劇目均由方汝將、蔡曉秋主演，二人均是甌劇的當紅演員，《白蛇傳》更是方汝將的首本戲。

2019年度的戲曲節，必須一提的是與新落成的戲曲中心合作舉辦多個節目，京、崑演出均安排在戲曲中心大劇院進行。另外，還有一場規模較小的演出——「咫尺菊蘭——京崑劇場與山東省京劇院」，安排在戲曲中心茶館劇場上演，三晚劇目全為京、崑折子戲及選段，例如崑曲《白蛇傳》、《販馬記》的折子戲，以及京劇《三岔口》、《挑滑車》選段等，主演有香港的梅花獎得主鄧宛霞、蔡正仁，以及崑曲老生陸永昌等。茶館劇場是戲曲中心內一個小型劇場，平常約提供100餘個座位，觀眾席與舞台位置極近，配合「咫尺菊蘭」以「觀眾與演員近在咫尺。我們是可以如此近距離地感受台上的一顰一笑、一舉手一投足」¹² 作為是次製作的劇場藝術的賣點。



戲曲中心

當地方戲展演新推手 遇上世紀疫症

2019年，西九文化區首個表演藝術場地——戲曲中心——正式啟用，¹³ 亦預示著「中國戲曲節」以外，地方劇種有更多機會來港演出。誠如西九文化區管理局董事局主席唐英年在戲曲中心開幕日期許「戲曲中心成為匯聚中國各地戲曲劇種的『中心』」。開幕首年戲曲中心即策劃了多個大型地方戲演出，配合「中國戲曲節」，造就2019年地方戲演出精彩紛陳的盛況。

2019年及2020年由戲曲中心主辦的 戲曲節目列表¹⁴

日期
2018年12月30日
2019年1月6日
演出/製作單位
八和會館

劇種
粵劇

節目
例戲及粵劇折子戲巡禮

日期
1月21日至30日
24日休息

演出/製作單位
主演：

陳寶珠、梅雪詩、尤聲普、
廖國森、譚穎倫、王希穎、
梁非同

劇種
粵劇

節目
《再世紅梅記》

日期

2月9日至3月1日

演出/製作單位

香港粵劇商會

劇種

粵劇

節目

好戲連場賀新歲

日期

3月14日至17日

演出/製作單位

中國戲劇家協會
梅花獎藝術團

劇種

京劇、崑劇、粵劇、越劇、
贛南採茶戲、評劇、甌劇、豫劇

節目

京、崑、粵及
多劇種折子戲專場

日期

5月2日至5日

演出/製作單位

上海崑劇團

劇種

崑劇

節目

《臨川四夢》

(《紫釵記》、《牡丹亭》、
《南柯記》、《邯鄲記》)

日期

8月30日至31日

演出/製作單位

國光劇團

劇種

京劇

節目

《孝莊與多爾袞》

日期

9月6日至7日[演出取消]

演出/製作單位

港澳非物質文化遺產發展研究會、
澳門白玉荊劇團、廣東粵劇院、
南寧市粵劇團、南寧市粵劇團

劇種

粵劇

節目

粵劇經典戲寶展演

日期

9月15日

演出/製作單位

主演：李秋元、王潔清、
阮德鏘、詹浩鋒、蔡之歲

劇種

粵劇

節目

菁英傳承劇目展演

日期
10月6日至11月24日

演出/製作單位
上海崑劇團
上海越劇院
戲曲中心 (小劇場粵劇
《霸王別姬》的製作單位)

劇種
崑劇、越劇、粵劇
節目
小劇場戲曲展演2019
(上海越劇院、
上海崑劇團的演出取消)

日期
11月15日至17日 [演出取消]

演出/製作單位
重慶市川劇院

劇種
川劇
節目
《李亞仙》及
川劇折子戲專場

日期
12月11日至12日 [演出取消]

演出/製作單位
山西省晉劇院、大同市北路梆子劇種傳
習中心、晉城市上黨梆子劇院、
臨汾市小梅花蒲劇團藝術培訓中心

劇種
晉劇、北路梆子、上黨梆子、蒲劇

節目
寶藏系列：山西撿子戲專場

2020

日期
8月26日至29日
[演出取消]

演出/製作單位
上海崑劇團

劇種
崑劇

節目
《景陽鐘》、經典版
《玉簪記》、《獅吼記》

日期
10月10日至11月15日

演出/製作單位
上海崑劇團
上海越劇院
廈門市金蓮陞高甲劇團

當代傳奇劇場
戲曲中心 (小劇場粵劇《霸王別姬》及
《文廣探谷》的製作單位)

劇種
崑劇、越劇、高甲戲、京劇、粵劇

節目
小劇場戲曲節2020
(上海越劇院、上海崑劇團、
廈門市金蓮陞高甲劇團、
興傳奇青年劇場的演出取消)

2019年，戲曲中心主辦的11個節目當中，其中6個節目是地方戲演出，多達13個劇種參演（包括粵劇）。此外，也類似康文署「中國戲曲節」策劃地方戲演出的習慣，戲曲中心安排的京劇、崑劇、越劇節目和場次，明顯比其他地方戲較多，而且佔重要位置。

戲曲中心首個地方戲演出是中國戲劇家協會梅花獎藝術團上演的「京、崑、粵及多劇種折子戲」專場，共27位梅花獎得獎者參演，不乏「二度梅、三度梅」得獎者，眾星如雲。其中京劇由裴艷玲擔演其首本名作《林沖夜奔》（選段）、名淨孟廣祿演《赤桑鎮》、王平演武戲《秦瓊觀陣》，以及張建峰聯同張馨月合演《四郎探母·坐宮》。崑劇則有蔡正仁演巾生名作《牡丹亭·叫畫》、林為林演《呂布試馬》、王芳演《白兔記·養子》，更有楊鳳一及谷好好兩位崑劇著名刀馬旦，分別聯同王振義和吳雙上演《百花記·贈劍》及《白蛇傳·水鬥》。這些戲曲演員，都是內地自1970年代末啓始的開放政策之後橫跨到2010年代，老中青最優秀的戲曲表演藝術家；西九戲曲中心啓用年，其節目策展，就濟濟一堂的請來一眾數代名角展演多樣劇種的藝術特色。

多劇種折子戲方面，贛南採茶戲屬香港較少上演的劇種，由龍紅、杜歡上演《試妻》，配合歌舞，歡樂喜鬧；越劇由尹（瑞娟）派傳人肖雅上演該派經典——《何文秀·算命》；評劇由「二度梅」得主，曾昭娟上演《趙錦堂·粥棚會》；甌劇的《白蛇傳·斷橋》，是方汝將的拿手好戲，同年「中國戲曲節」他演出了全本《白蛇傳》；而豫劇《清風亭·失子》則由李樹建演出。綜觀而言，中國戲劇家協會梅花獎藝術團的演出包羅萬有，文武戲俱全，經典折子不在話下，亦有精選一些行當作獨腳演出，集中呈現表演者的藝術功架。

5月初，上海崑劇團應邀到戲曲中心上演《臨川四夢》。作為國內知名院團，自1980年代，上崑與香港一直多有來香港演出，踏進2010年，單是「中國戲曲節」便參演了3屆。

2019年底上崑更與香港八和會館合作，於中國上海國際藝術節合演全本《白蛇傳》。上崑團長谷好好在3月隨中國梅花獎藝術團訪港時，已經表示上崑年內要「三進香港」，¹⁵ 而且3次都是到戲曲中心演出，配合戲曲中心與上海戲曲藝術中心早於2016年已經簽訂合作協議的背景，¹⁶ 上崑成為首個在戲曲中心演出的地方戲院團自是順理成章。¹⁷

《臨川四夢》為明代湯顯祖筆下《紫釵記》、《牡丹亭》、《南柯記》、《邯鄲記》4部作品合稱，亦是上崑為紀念湯顯祖逝世400週年而整編、排演而成，2016年起於內地及海外作多番巡演，是上崑近年力作之一。「中國戲曲節2016」，上崑曾經舉行一晚「《臨川四夢》崑曲清唱會」，到戲曲中心搬演全套《臨川四夢》則是香港首次，隨團到港成員包括三位上崑中堅及梅花獎得主：黎安、沈昶麗及吳雙。亦見戲曲中心的節目策劃的大型製作這一面的路向（另一面是頗具現代意味的「小劇場」概念的節目和製作）。

崑劇過後，8月戲曲中心迎來台灣的國光劇團上演成於2016年的劇作，《孝莊與多爾袞》，由魏海敏、唐文華兩位劇團台柱，以及溫宇航主演。相較內地劇團搬演傳統、經典劇目，國光劇團來港多上演新編作品，無論是大型的或小劇場式的。例如也是2016年，與進念·二十面體聯合製作的新編京劇《關公在劇場》；同年應戲曲中心邀請來港上演的《賣鬼狂想》；以及2018年來港上演新編劇作《快雪時晴》（此劇是用西洋管弦樂團伴奏的新編京劇，來港時，與香港管弦樂團合作）。值得一提的是，國光劇團過往從未有在「中國戲曲節」亮相演出，是次戲曲中心安排國光劇團成為開幕年首個搬演全套劇目的京劇院團，可謂別具意義。

2019年，隨著社會上反對香港特區政府在年初提出《逃犯條例》修例的抗議愈趨激烈，年末不少外地表演團體訪港演出均受影響，戲曲中心原定安排上海崑劇團、上海越劇院、重慶市川劇院，以及山西省的四個院團於年末訪港演出，合共3

台節目，最終均告取消。換句話說，戲曲中心在2019年安排的6個地方戲節目，有一半未能上演。

上崑與上越均為上海戲曲藝術中心轄下院團，兩者原定參與由西九戲曲中心舉辦的「小劇場戲曲展演」，¹⁸ 上演由上海戲曲藝術中心推薦的劇目：實驗崑劇《椅子》及實驗越劇《再生·緣》。前者是改編自法國劇作家尤內斯庫（Eugène Ionesco）的同名荒誕劇場名作，由吳雙、沈昞麗主演；後者則以「打破原有的舞台概念，將演出和觀看的空間結合，觀眾能夠遊走其中，近距離與演員接觸」¹⁹ 為賣點，由忻雅琴、王清及王柔桑主演。

至於重慶市川劇院，原定上演院長沈鐵梅聯同孫勇波主演的《李亞仙》，以及上演多齣高腔及崑腔折子的「川劇折子戲專場」。沈鐵梅是川劇領軍人物，「三度梅」得主，《李》劇是首本名作之一，2017年重慶市川劇院參與「中國戲曲節」亦曾上演此劇。

最後12月的「寶藏系列：山西折子戲專場」，原定有4個山西省院團訪港，於戲曲中心茶館劇場上演晉劇、北路梆子、上黨梆子、蒲劇的折子戲，頗能顯示戲曲中心節目策劃的多元視野。翻查過往記錄，對上一次的山西折子戲展演活動，應數2009年由康樂及文化事務署主辦的「中國梆子戲系列」。當時以梆子為主題，匯聚多個不同梆子劇種來港演出，其中一個節目是以四大山西梆子家族為題的「山西梆子專場」，²⁰ 往後的「中國戲曲節」則再無舉辦此類梆子展演。

2020年，疫症對節目策劃構成極大挑戰，特別是以推廣中國諸戲種為宗旨的戲曲中心而言。是年戲曲中心只有2個節目（見前文附表），²¹ 其一是8月安排上崑再度到訪戲曲中心上演三齣大型製作：《景陽鐘》、經典版《玉簪記》及《獅吼記》，以小生黎安為主打，他分別主演《景》及《獅》兩劇，雖然上崑因疫症而未能成行，但亦反映戲曲中心與上崑合作關係緊密，連續安排兩年來港演出大型製作。

而另一節目，「小劇場戲曲節2020」如期於年底舉行，節目承襲上年安排，將上崑及上越兩部未能如期上演的作品再度帶來香港（《椅子》及《再生·緣》），更加入高甲戲《阿搭嫂》、京劇《武松打虎》，配合戲曲中心自家出品的《霸王別姬》，以及首次在香港上演的《文廣探谷》，上演劇種、劇作比上年更多，足見戲曲中心在小劇場戲曲領域銳意進取。無獨有偶是繼2019年《霸王別姬》獨挑大樑之後，2020年疫症令外地劇團再度未能訪港，幸好戲曲中心新添《文廣探谷》另一自家製作，令「小劇場戲曲節2020」得以香火延續。

總結與前瞻

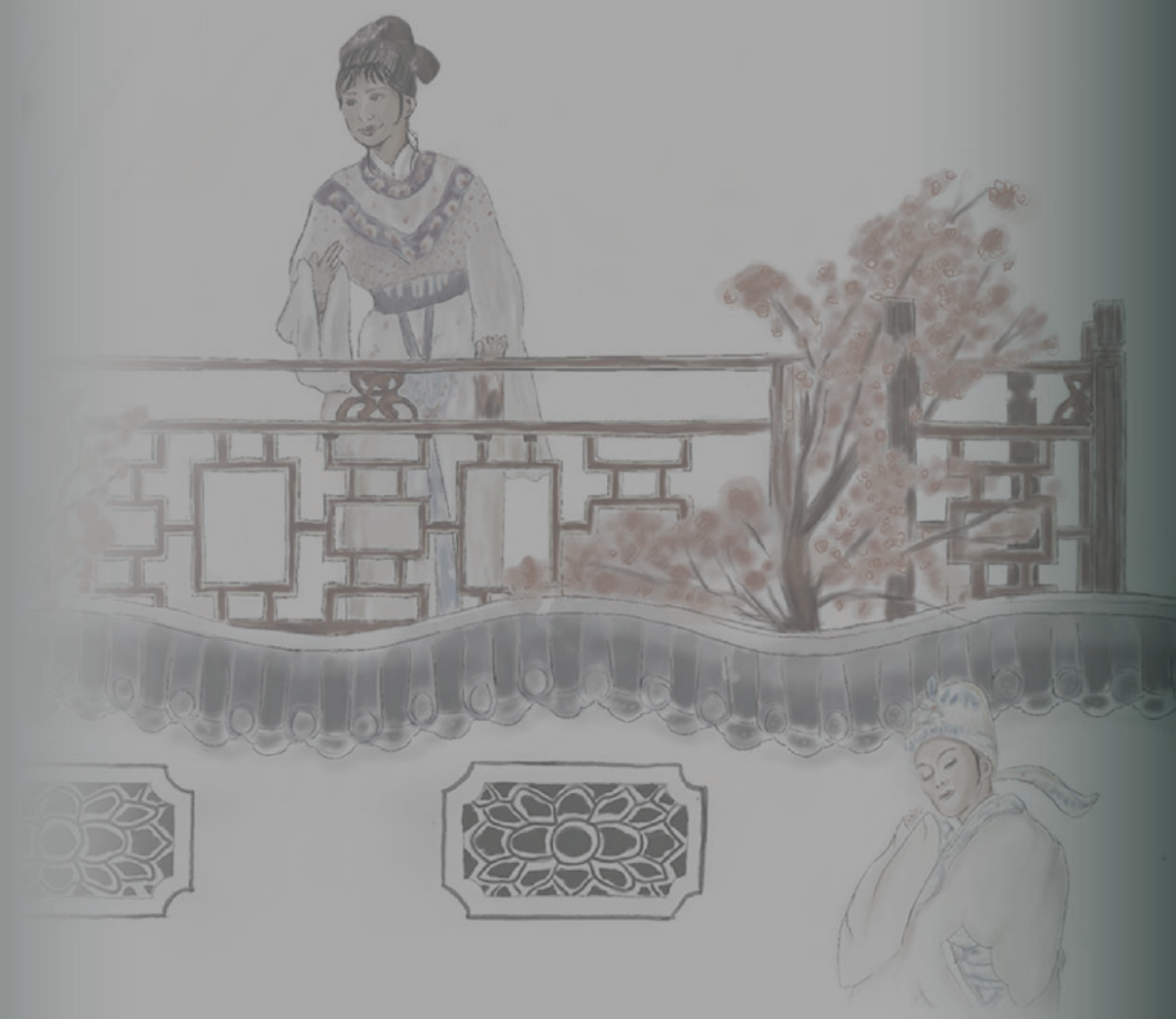
2019及2020年是反差甚大的兩年。2019，「中國戲曲節」及戲曲中心構成香港展演地方戲的主要推手，兩者安排訪港的院團均為一時之選，多有享負盛名的名伶隨團來港，有大師級名宿，也有正值演藝盛放的名角，形成地方戲劇種紛陳和不同世代演員盛放的精彩節目策展。

「中國戲曲節2019」一如過往，以京劇、崑劇及越劇為主軸，²² 搭配一些較少來港的劇種（如甌劇），或具深厚歷史底蘊的古老劇種（如梨園戲）；戲曲中心雖然同樣以京、崑、越為主，但同時亦補足了一些「中國戲曲節」在節目安排上較少觸及的地方，在節目策劃來看，有增補襯托的效果。例子如台灣國光劇團的新編作品、上演實驗劇作的「小劇場戲曲展演」，以及匯演山西梆子戲的「寶藏系列：山西折子戲專場」等。



西九文化區管理局董事局主席唐英年於2018年12月30日，戲曲中心的開台儀式獻辭說：「中國全國有367個戲種，戲曲中心作為香港唯一的殿堂級場地，我希望將全國所有戲種，都帶來戲曲中心上演。」²³ 唐主席此番宏願到底能否達成、甚麼時候圓願「所有」，斷非一、兩年內能斷言，就讓我們靜待戲曲中心為香港未來戲曲投射出怎樣的願景。

2020年全球受世紀疫症侵襲，對表演藝術行業的打擊不在話下，更將香港的地方戲曲演出「冰封」，這個前所未有的、急劇的轉變，為行業帶來極大危機，亦刺激行業思考、應變，令戲曲主辦機構反思節目策劃的危機處理戰術和應變能力，甚至嘗試新的可能。例如外團未能到港參加「小劇場戲曲節」，戲曲中心就邀請外團舉辦網上講座，更加入示範環節等。有說或許日後演出應採用「雙線劇場」模式，又或全盤採用「網上直播」.....。經歷2019節目策展的穩定如常和豐盛精彩、與2020的危機不定及羅通掃北，其已經擬定的節目，該是煙消人未散，往後戲曲劇場與節目策劃如何發展，且讓我們拭目以待。



附註：

- 1 「中國戲曲種類繁多 多省劇團來港獻藝」，華僑日報，第七張第四頁，1986年8月1日。
- 2 「關於新光」，新光戲院大劇場官方網頁，2021年6月27日讀取。[網頁連結>>](#)
- 3 〈中國戲曲節有京劇粵劇及越劇〉，華僑日報，第七張第一頁，1978年3月4日。
- 4 〈市局主辦中國戲曲節今晚大會堂上演四場崑曲折子戲〉，華僑日報，第四張第四頁，1979年7月23日。
- 5 《香港文化中心開幕獻禮：國際演藝菁華：節目及訂票指南》，香港市政局，頁42，1989年。
- 6 張文珊，〈香港戲曲二零一三的基本觀察（上）〉，《藝評香港》，2015年，2021年6月27日讀取。[網頁連結>>](#)
- 7 〈「中國戲曲節二〇一〇」匯聚四方戲曲精萃〉，香港政府新聞公報，2010年4月13日。
- 8 〈中國戲曲節圓滿結束 觀眾意見齊齊分享〉，香港政府新聞公報，2010年7月23日。
- 9 〈香港世界級表演藝術場地——戲曲中心正式開幕〉，西九文化區管理局新聞稿，2019年1月20日，2021年6月27日讀取。[網頁連結>>](#)
- 10 「中國戲曲節2020取消·明年再見 Chinese Opera Festival 2020 Cancelled·See You Next Year」，中國戲曲節Facebook專頁，2021年6月27日讀取。[網頁連結>>](#)
- 11 《中國戲曲節2019節目冊》，康樂及文化事務署，頁20，2019年。
- 12 《中國戲曲節2019節目冊》，康樂及文化事務署，頁18，2019年。
- 13 「西九文化區分階段提供不同類型和規模的表演藝術場地（包括戲曲中心、自由空間、藝術公園和演藝綜合劇場項目），並正在興建聚焦20及21世紀視覺文化的M+博物館和展示故宮博物院珍藏的香港故宮文化博物館。」〈西九文化區〉，民政事務局網頁，2021年6月27日讀取。[網頁連結>>](#)
- 14 此表按西九文化區官方網頁，2019年及2020的節目資料整理而成，2021年6月27日讀取。[網頁連結>>](#)
- 15 〈滬港聯袂打造崑粵《白蛇傳》 長三角大灣區戲曲交流好戲連台〉，文匯報，A22 文化視野，2019年3月16日。
- 16 「戲曲中心與上海戲曲藝術中心落實交流合作計畫」，西九文化區官方網頁，2021年6月27日讀取。[網頁連結>>](#)
- 17 自三月的中國梅花獎藝術團後，戲曲中心接下來邀請的兩個外地院團均是上海戲曲藝術中心轄下：上海崑劇團（5月）、上海評彈團（5月、6月）。
- 18 是屆「小劇場戲曲展演」參演作品還有戲曲中心製作的小劇場粵劇《霸王別姬》（新編）。戲曲中心自2017年起，仿效北京、上海兩地舉辦「小劇場戲曲展演」，集合不同劇種的實驗、小劇場戲曲作品匯演，作品演出時間約一小時，演員一般不超過10人，舞台亦遠較傳統於大劇院上演的節目為小。北京於2014年首辦「當代小劇場戲曲藝術節」，上海則於2015年首辦「上海小劇場戲曲節」。
- 19 上海越劇院實驗越劇《再生·緣》，西九文化區官方網頁，2021年6月27日讀取。[網頁連結>>](#)
- 20 「山西梆子專場」八月底接棒演出，香港特別行政區政府新聞公報，2009年7月15日，2021年6月27日讀取。[網頁連結>>](#)
- 21 戲曲中心2020年原定節目定不止於此，例如2019年被逼取消的川劇、山西折子戲等，大有可能想安排於2020年來港，可惜遇上疫症。
- 22 「中國戲曲節2019」節目冊的封面，便是以「京崑越粵」四字構成封面圖案。
- 23 香港戲曲中心開台 唐英年：希望全中國戲劇都能在此演出，通視 Youtube頻道，2018年12月30日，2021年6月27日讀取。[網頁連結>>](#)

Supported by



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由
本計劃內容並不反映本局意見

The Hong Kong Arts Development Council fully supports freedom of artistic expression. The views and opinions expressed in this publication do not represent the stand of the Council.



Centre for Cultural Research and Development,
Lingnan University

嶺南大學文化研究及發展中心

 **Lingnan** 嶺南大學
University 香港 Hong Kong

本電子書專為流動裝置閱讀而設計
This ebook designed for mobile device reading